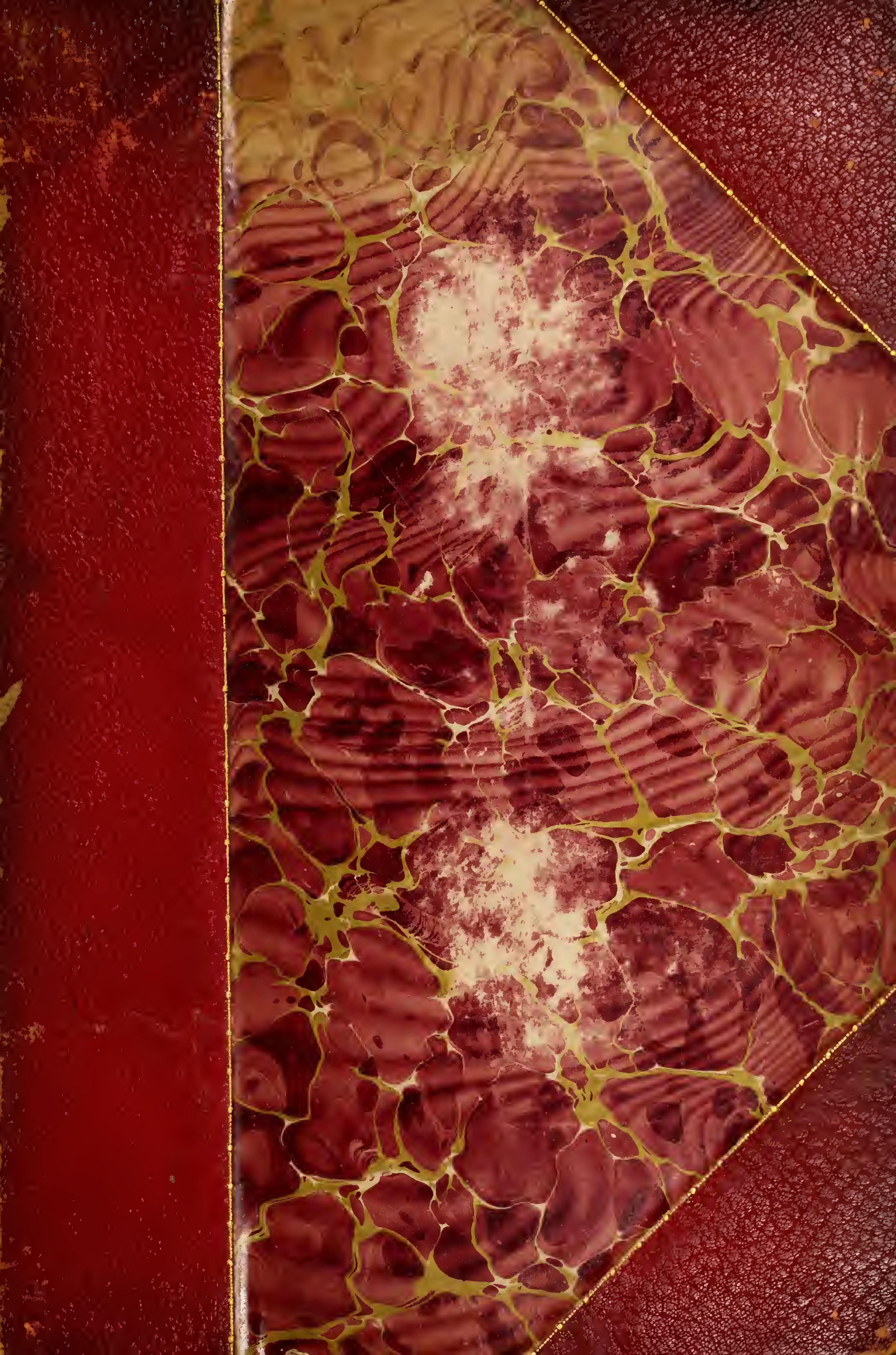
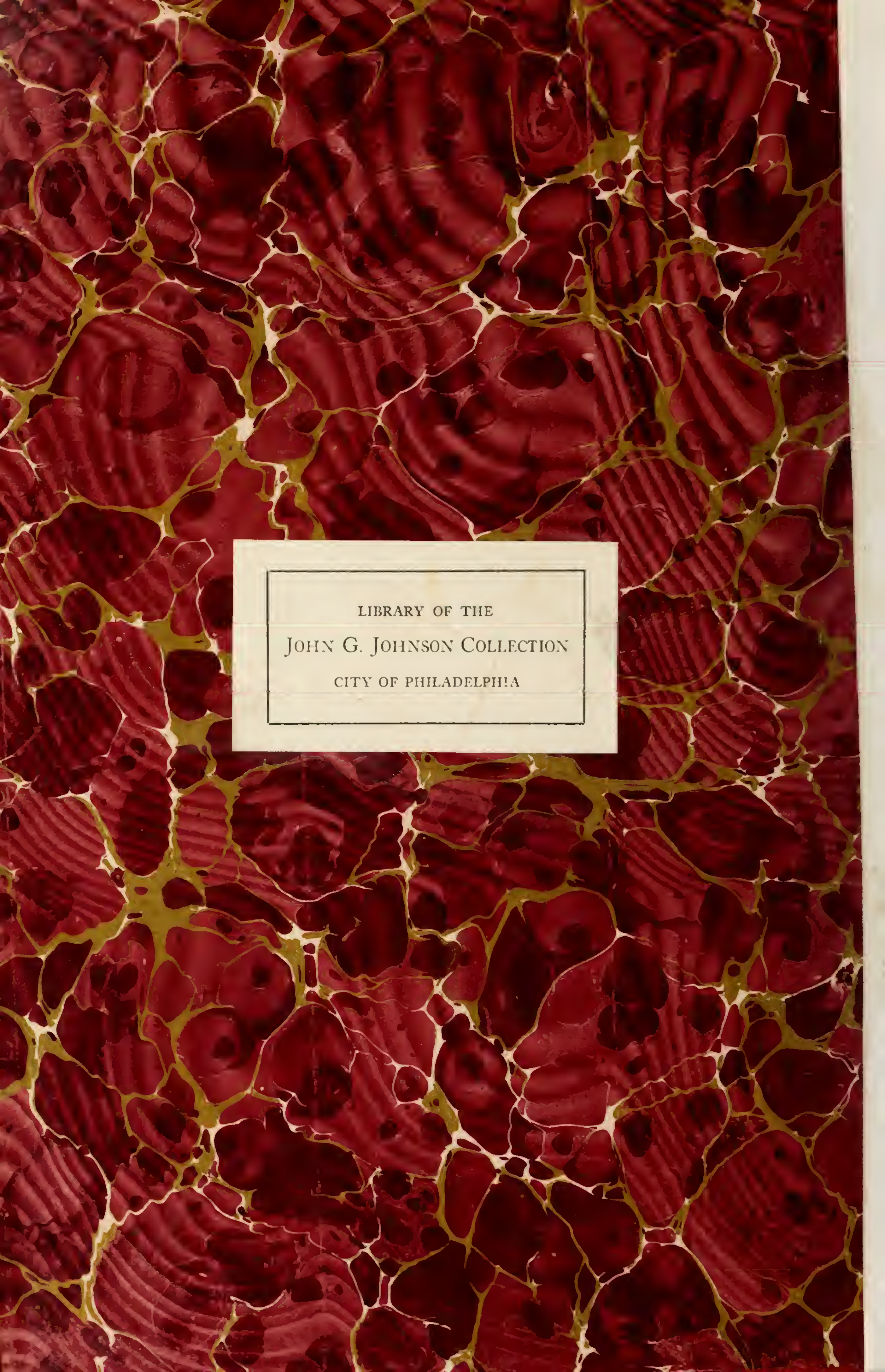
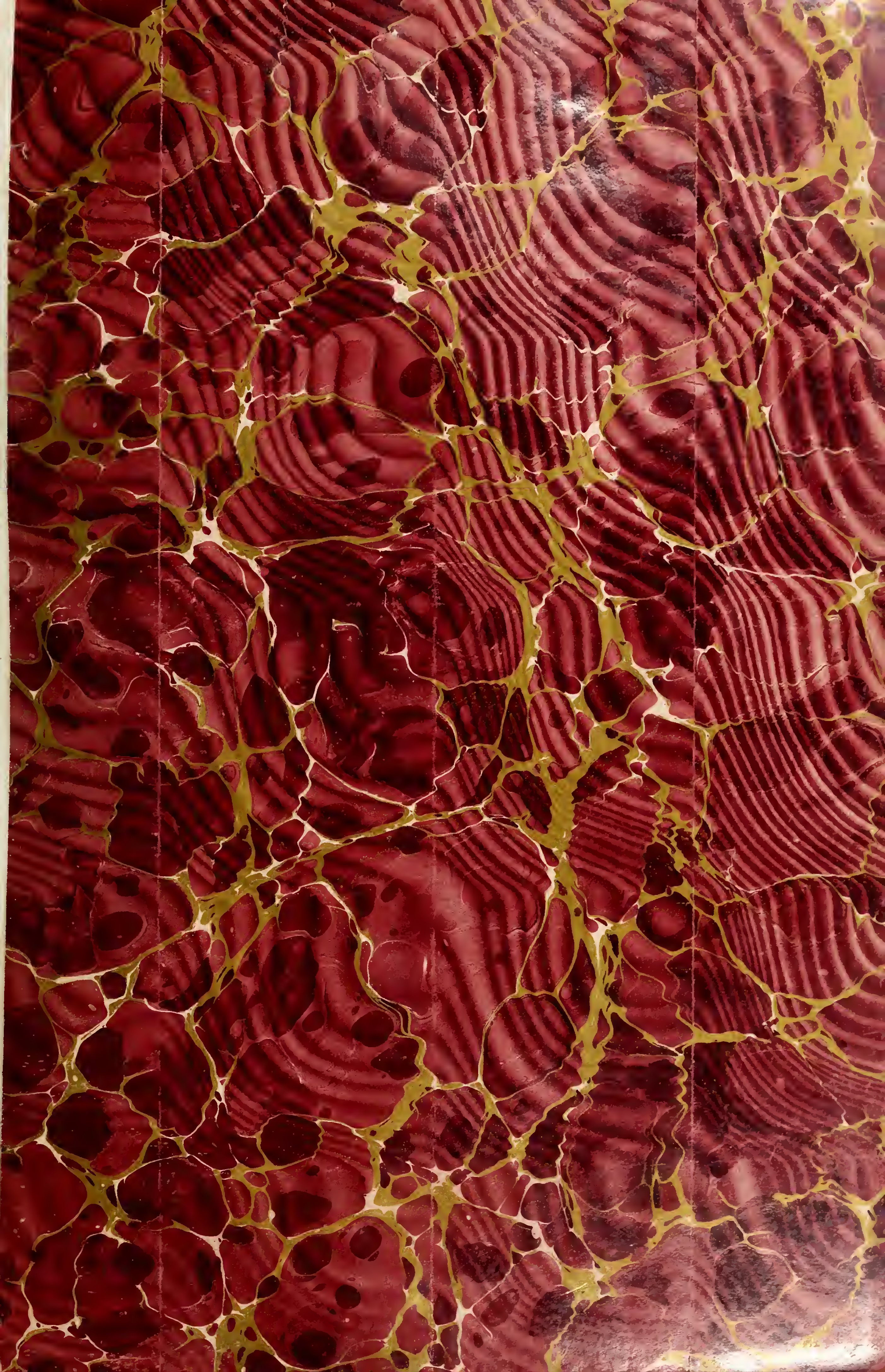



LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA



GRANDE VENTE DE TABLEAUX ANCIENS ET D'OBJETS D'ART

DU

PALAIS DU PRINCE DE FONDI - NAPLES

GALERIE SANGIORGI
PALAIS BORGHESE
HOTEL DE VENTES
ROME



Vᵉ Année N. 60

Galerie SANGIORGI - ROME - Palais Borghese
HOTEL DE VENTES

Grande Collection

DE

TABLEAUX ET D'OBJETS D'ART

QUI SERONT VENDUS AUX ENCHÈRES

par le ministère du Chev. G. SANGIORGI

AU PALAIS DU

PRINCE DI FONDI A NAPLES

Place Medina

Le Catalogue des Tableaux
a été dressé par M. le Vte ALEXANDRE D'AGIOUT
expert de l'Administration des Beaux-Arts de Paris

Espositions le 20 et 21 Avril 1895
Ventes le 22 Avril et jours suivants à 12 heures et demie

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payerons 5 % en sus du prix d'adjudication, applicable aux frais.

Les enchères ne pourront être inférieures à **une lira** italienne, au dessous de **100 lire,** de **5 lire** au dessus, et ainsi de suite en proportion.

Les lots adjugés devront être retirés dans les 24 heures qui suivront l'adjudication. Ils sont, à partir de l'adjudication, aux risques et périls de l'acheteur.

A défaut de payement de l'adjudicataire, les objets seront remis aux enchères et la différence, s'il en existe une, sera supportée par lui.

Les expositions mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

La direction de la vente se réserve la faculté de *diviser ou de réunir* plusieurs lots.

Pour tous renseignements, commissions et catalogues s'adresser directement à Mr G. Sangiorgi, Palais Fondi, ou à Mrs C. et E. Canessa, Place dei Martiri, Naples.

Service d'emballage et d'expéditions.

Roma, 1895. Tip. dell'Unione Cooperativa Editrice.



PREMIÈRE VENTE.

Lundi 22 avril.

TABLEAUX.

Caro (Balthazar de) — Ecole napolitaine du XVIII[e] siècle.

1. Episode de chasse.

Un chien blanc fait lever une volée de canards sauvages. Signé avec monogramme BDC. Bordure de bois doré.
1.78 × 1.21.

Césari (Joseph) dit « le chevalier d'Arpino »
Ecole napolitaine 1552-1640.

2. Bataille.

Une charge de cavalerie, exécutée par des guerriers en costumes orientaux, est lancée contre un groupe de soldats vêtus à l'antique. Dans le fond, ville assiégée. Sur cuivre. Bordure de bois doré. 0.25 × 0.45.

Heem (Corneille de) — XVII[e] siècle.

3. Fruits,

dans une coupe de verre. Sur toile. Bordure de bois doré.
0.27 × 0.38.

Ligozzi (Jacques) — Ecole vénitienne 1543-1627.

4. Portrait d'homme.

Il est vêtu de noir, avec une collerette blanche. Il tient, dans la main gauche, des lunettes. Sur toile. Bordure de bois doré. 0.67 × 0.55.

N. B. — Provenant de l'ancienne Coll. du duc Miranda-Medici (*Voir illustration*).

Malinconico (Nicolas) — Ecole napolitaine du XVIIe siècle.

5. Le triomphe de Galatée.

Bordure de bois doré. 1.20 × 1.20.

Nollet (Dominique) — 1640-1736.

6. Paysage.

Signé Nollet, 1718. Bordure de bois doré. 0.58 × 0.50.

Ponte (Jacques da) dit le « Bassan » — Ecole vénitienne 1510-1592.

7. Une foire.

Grande quantité de figures et d'accessoires. Au fond, le mauvais riche passe à cheval. Au premier plan, Lazare demande l'aumône. Sur toile. Bordure de bois doré. 1.30 × 1.84.

Recco (Joseph) — Ecole napolitaine 1634-1695.

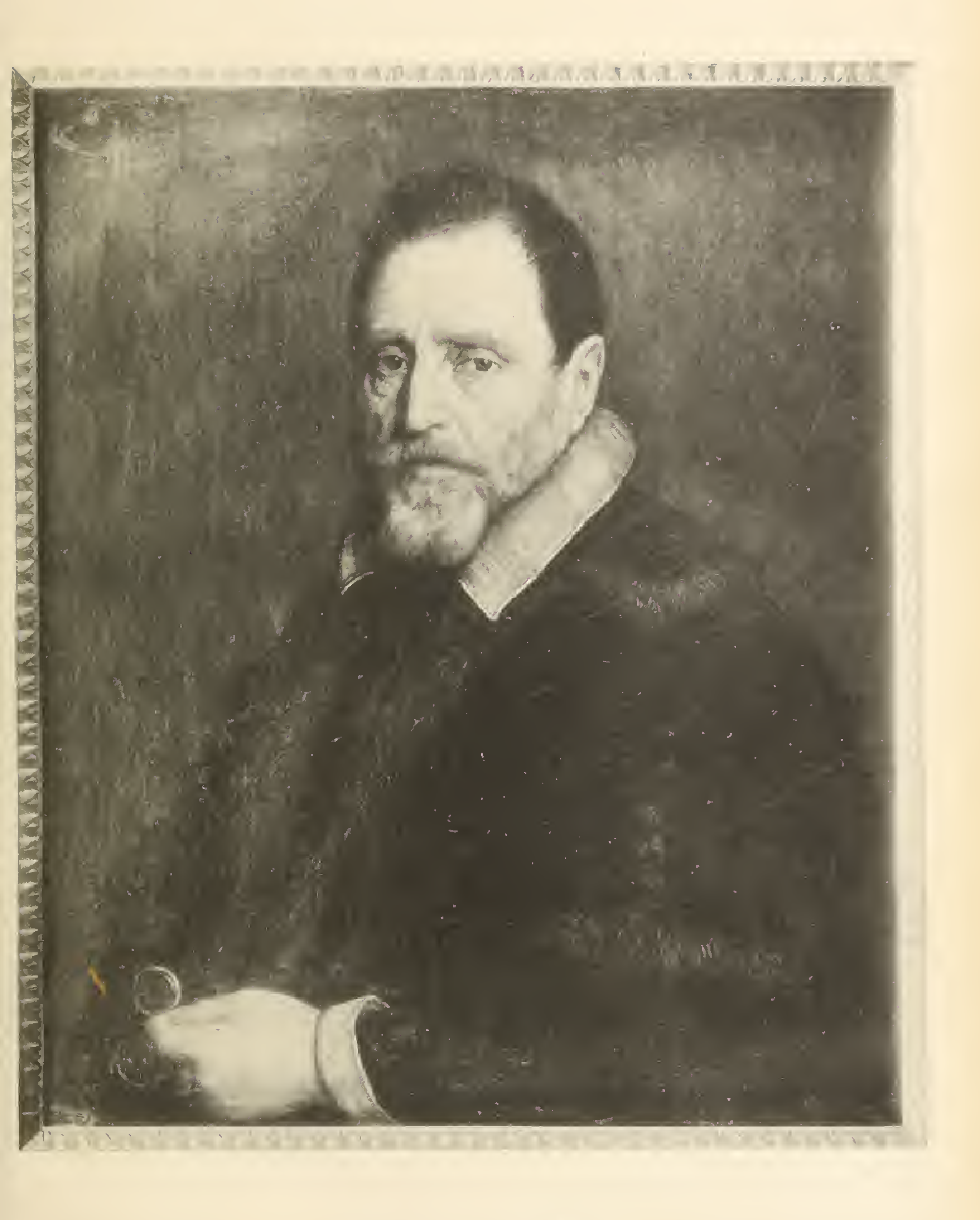
8. Un coq et des lapins.

Sur toile. Bordure de bois doré. 0.70 × 0.93.

Salvi (Jean-Baptiste) dit le « Sassoferrato »
Ecole romaine 1605-1685.

9. La Vierge et l'Enfant.

La très Sainte Vierge appuie la joue sur la tête du divin Enfant endormi. Tableau fini avec le plus grand soin. Sur toile. Bordure de bois doré. 0.48 × 0.38.



N° 4. PORTRAIT D'HOMME

LIGOZZI JACQUES (ECOLE VÉNITIENNE) — 1543-1627



N° 9. LA VIERGE A L'ENFANT

SALVI (J. B.) DIT LE « SASSOFERRATO » ECOLE ROMAINE — 1605-1685

D'après Sanzio (Raphaël) — Ecole romaine.

10. La Vierge au silence.

Belle copie exécutée au commencement du XVIIe siècle. Bordure de bois doré. Diam. 1.17.

Ecole romaine du XVIe siècle.

11. La Sainte Famille.

Le très Sainte Vierge, assise, regarde en souriant son divin Enfant adoré par Saint Jean Baptiste. Saint Joseph a la tête appuyée sur la main. Ce tableau est composé de divers motifs, pris dans les œuvres de Raphaël, par un artiste de l'école de ce grand peintre. Le paysage a un caractère flamand dans le style de Michel Coxie. Sur cuivre. Bordure de bois doré. 0.34 × 0.25.

Ecole napolitaine du XVIIe siècle.

12. Joueur de cornemuse.

Cadre en baguette.

13. Tête d'évêque.

L'évêque, les yeux levés au ciel, semble en extase. Ce tableau pourrait être, à coup sûr, attribué à César Fracanzano. Sur toile. Bordure de bois doré. 0.60 × 0.50.

14. Portrait d'un poète.

Une inscription, derrière la toile, affirme que c'est le portrait du chevalier Marini. Style d'Amerighi dit le Caravage. Sur toile. Bordure de bois doré. 0.48 × 0.38.

Ecole lombarde du XVIe siècle.

15. La Sainte Famille.

Style de Gaudenzio Ferrari. Sur toile. Bordure de bois doré. 0.39 × 0.32.

Ecole bolonaise du XVIe siècle.

16. Saint Pierre reniant Jésus Christ.

Sur toile. Bordure de bois doré. 0.25 × 0.32.

Ecole hollandaise du XVIIe siècle.

17. Portrait d'homme.

Style de Ferdinand Bol. Sur toile. Bordure de bois doré. 0.50 × 0.43.

18. Sainte Famille.

Petite peinture sur cuivre. Encadrement en écaille.

19. Route de campagne.

Aquarelle. Encadrement ancien en écaille.

ETOFFES ET TAPISSERIES.

20. Bande de broderie.

Branche de fleurs brodées au point flou. Conservation parfaite. 2.32 × 0.58.

21. Fragment de tapisserie flamande.

Représentant une chasse. XVIe siècle.

22. Quatre petits tapis orientaux.

Guirlande en soie verte et rouge. Fond clair. Ancien Broussa. 1.30 × 0.60.

FAIENCES ET PORCELAINES.

23. Vase

à trépied et à anses, décoré de figurines en costume Directoire. Porcelaine de Naples. Haut. 0.19.

24. Vase à parfums

soutenu par trois Génies. Ancienne porcelaine polychrome de Saxe. Haut. 0.35.

24 *bis*. Vase à parfums.

Pareil au précédent.

25. Deux statuettes de musiciens

vêtus de la chemisette et coiffés d'un béret. Ancienne porcelaine coloriée de Carlo Teodoro. Haut. 0.20.

26. Quatre angelots.

Petites statuettes portant les emblèmes de la Passion. Ancienne porcelaine blanche de Naples.

27. Les Chasseurs.

Groupe composé de deux figurines. Porcelaine polychrome. Pâte tendre de Naples. Epoque Charles III. Haut. 0.20.

28. L'Avare.

Groupe en porcelaine polychrome. Pâte tendre de la fabrique de Madrid. (Buen Ritiro). Haut. 015..

29. Amour endormi

près d'une chèvre couchée. Groupe en porcelaine polychrome de Capodimonte. Époque de Charles III. H. 0.08.

30. Statuette d'amour

assis sur un rocher et portant une gerbe d'épis. Modelage parfait. Porcelaine polychrome de Capodimonte. Époque de Charles III. H. 0.17.

31. Corbeille

de forme ovale, décorée de médaillons à rocaille en relief, ornée de pampres dorés. Porcelaine de Capodimonte. Époque Charles III.

32. Vase à parfums.

De style rocaille, décoré de fleurs et de vignettes en camaïeux. Singe qui présente des raisins à une paysanne et à un arlequin assis sur une base à rocaille. Conservation parfaite. Porcelaine polychrome de Saxe. Époque Louis XV.
H. 0.30.

33. Statuette de femme

portant une guirlande de fleurs. Monture avec base en bronze doré. Magnifique modelé et parfaite conservation. Porcelaine de Saxe. Époque Louis XV. H. 0.25.

34. Statuette de Bacchus

vêtu d'une peau de cerf. Porcelaine (intacte) de Saxe. Marque: *épées courtes*. Époque Louis XV. H. 0.17.

35. Statuette de femme

portant un vase de fleurs. Sur la base un chien. Porcelaine polychrome de Saxe. Époque Louis XV. H. 0.14.

36. Statuette de chasseur Louis XV

suivi d'un chien. Porcelaine de Saxe. Époque Louis XV.
H. 0.17.

37. Statuette de femme

dansant. Porcelaine polychrome de Saxe. Époque Louis XV.
H. 0.12.

38. Statuette de femme assise

en costume Pompadour; elle porte dans ses bras un enfant. Pâte tendre coloriée de la fabrique royale de Capodimonte. XVIIIe siècle. H. 0.30.

39. La cueillette des cerises.

Groupe formé par deux figurines. Sur la base, un marquis; sur l'arbre un enfant présente les fruits à un autre qui est assis. Porcelaine polychrome de Saxe. Époque Louis XV. H. 0.29.

40. Vestale.

Petit buste monté sur base. Biscuit de Naples.

41. Platon.

Petit buste du philosophe en biscuit de Naples.

42. Deux vases à anses.

Sur le pourtour, décoration à figures grecques sur fond bleu pâle. Ancienne majolique de Naples. Haut. 0.33.

43. Mattonella circulaire.

Sujet mythologique. Peinture exécutée par Gentile en 1776. Faïence des Abruzzes. Cadre noir.

44. Mattonella.

Hercule tuant l'hydre de Lerne. Ancienne faïence de Castelli; décoration archaïque en polychromie. Cadre noir.

45. Plat. Le Paradis terrestre.

Le bord est décoré d'ornements et d'angelots. Faïence polychrome de Castelli. Cadre noir.

46. Coupe

en majolique polychrome de Faenza, soutenue par un dragon en noyer sculpté.

47. Paire de vases

avec couvercles. Sur le pourtour, décoration de paysages et d'ornements. Majolique des Abruzzes. Marque Cappelletti. Haut. 0.38.

48. Soupière avec plat.

Porcelaine de la Compagnie des Indes (Indo-Chine). Décoration polychrome.

49. Petite coupe.

Porcelaine de la Compagnie des Indes (Indo-Chine).

50. Douze assiettes variées.

Formes et ornementations diverses. Japon.

51. La Pietà.

Groupe composé de trois figures. Terre-cuite.

52. Huit vases cylindriques.

Décoration en bleu. Grandeurs variées.

MEUBLES.

53. Table ovale.

En boule, sur fond noir. Décorée de cariatides et d'ornements. Travail français. Style Louis XV. 0.78 × 1.70.

54. Table à jeu.

En boule, décorée de mascarons en bronze.

55. Table ovale.

En boule sur fond rouge, décorée d'ornements en bronze. 0.45 × 1.40.

56. Table de milieu.

En boule, décorée de cariatides et de mascarons en bronze. Style Louis XV. 0.80 × 1.45.

57. Fauteuil à accotoirs.

Bois sculpté et doré, décoré au milieu d'un écusson. Époque Louis XIV.

58. Jardinière

en noyer sculpté; montée sur pieds et décorée d'ornements appliqués. XVIIe siècle.

59. Coffret à rabat.

Tiroirs à l'intérieur. Ebène et incrustations d'ivoire; décoration de marqueterie polychrome. Travail italien du XVIIe siècle.

60. Deux Encoignures.

Bois de noyer décoré de marqueterie en bois de rose. La partie supérieure est à vitrine à un seul battant. La partie inférieure pose sur des pattes d'oiseaux.

61. Deux tables de nuit.

Bois de rose; à trois tiroirs. Décoration en marqueterie polychrome. Ornées de bronze. Époque Louis XV.

62. Deux glaces-appliques

en bois sculpté. La glace de Murano est ornée de figurines de guerriers gravées.

63. Petit cabinet

à plusieurs compartiments en bois de poirier, décoré de petites glaces et d'ornements en bronze doré.

64. Meuble à deux corps

et à vantaux. Dessus en marbre gris. H. 1.45.

65. Bureau (Dos-à-dos).

En bois de racine d'olivier et à deux grands tiroirs sur le devant. L'intérieur à quatre tiroirs à secret est décoré de très belles incrustations polychromes. Travail de marqueterie (Certosino) du XVIIe siècle. 1 × 1.70.

66. Bureau.

Pareil au précédent.

67. Bureau

en boule sur ébène, décoré de bronzes. 0.75 × 1.37.

68. Très beau Bahut

à deux vantaux avec glaces. Boule, ébène et bronze. Travail français. Louis XV. 2.27 × 1.33.

69. Deux petits Bahuts

avec vantaux. Boule sur fond rouge et ornements en bronze. Dessus en marbre blanc. Style Louis XV. 1.09 × 0.80.

OBJETS DIVERS.

70. Garniture de cheminée.

Pendule, paire de lampes à carcel et vases en ancienne faïence de Delft. Monture en bois sculpté.

71. Pendule

en bois de rose et ornements de style Rocaille en bronze doré. Mouvement : *Balthazar Noël à Paris.* Époque Louis XV.

72. Pendule

en boule, décorée de bronzes, surmontée d'une statuette représentant le Temps. Époque Louis XV.

73. Le Gladiateur combattant.

Statue d'après l'original du Louvre. Base en marbre. Sculpture du XVII[e] siècle. H. 0.38.

74. Bénitier

en bois sculpté à ornementation Rocaille. Époque Louis XV.

75. Petite lampe.

Argent. Gr. 0.72.

76. Service

composé d'un plateau en bronze doré décoré d'ornements et ayant une glace pour fond, de 3 flacons et de 7 verres en cristal taillé de Bohême. Empire.

77. Tabatière

en écaille piquée d'or.

78. Clochette de bureau.

Le timbre est surmonté d'une cicogne. Argent.

79. Plateau

rond en métal argenté.

80. Broc

en verre bleu ciel. Anse en bronze. Empire.

DEUXIÈME VENTE.

Mardi 23 avril.

TABLEAUX.

Péquignot — XVIIIe siècle.

81. Tableaux formant pendants.

A. Le tombeau de Jean-Jacques Rousseau, à Ermenonville.

B. Grand paysage avec monuments funéraires. Bordures de bois doré. 1.16 × 1.64.

Preti (Mathieu) dit « le Calabrèse » — 1615-1699.

82. Circé.

Elle tient la coupe dont le breuvage change les héros en bêtes. Demi figure. Tableau fini, ce qui est rare dans l'œuvre de ce peintre fougueux. Sur toile. Bordure de bois doré.

Salvi (Jean-Baptiste) dit « le Sassoferrato »
École romaine — 1605-1685.

83. Tête de vierge.

Les mains sont jointes sur la poitrine, les yeux sont baissés. Voile blanc.

Répétition, exécutée avec des variantes insignifiantes, d'un des motifs les plus connus du maître, par lui-même. Sur toile. Bordure de bois doré. 0.46 × 0.37.

N° 84. JUDITH

SUNDER (LUC) DIT « KRANACH LE VIEUX » — 1472-1553



N° 738. TENTATION DE NOTRE SEIGNEUR

ECOLE BOLONAISE (COM. DU XVIe SIÈCLE)



N° 85. FRUITS, PÊCHES ET RAISINS

ZIESEL (JEAN-FRANÇOIS) ECOLE HOLL. — XVIIIe SIÈCLE

Sunder (Luc) dit « Kranach le vieux » — 1472-1553.

84. Judith.

Judith, la tête couverte d'un large bonnet de velours rouge entouré de plumes blanches, et richement habillée, tient, dans la main droite, l'épée, et s'appuie de la main gauche, sur la tête d'Holopherne.

Ce tableau, que tous les esperts ont attribué à Kranach, nous paraît devoir être attribué, avec plus de probabilités, à Albert Altdorfer. Sur bois. Bordure de bois doré. 0.20 × 0.15 (*Voir illustration*).

Ziésel (Jean-François) — École hollandaise du XVIIIe siècle.

85. Tableaux formant pendants.

A. Fruits : Pêches et raisins sur lesquels se pose une mouche.

B. Fleurs : Roses, œillet, jacinthe. Un nid avec un petit serin. Signé *J. f. Ziesel f.*

Nous n'avons aucune donnée sur ce peintre qui a dû être le meilleur élève de Jean van Huysum et dont les tableaux ne sont pas inférieurs à ceux du maître. Sur bois. Bordures de bois doré. 0.38 × 0.32.

N. B. — Provenant de l'ancienne Coll. du duc Miranda-Medici (*Voir illustration*).

D'après Sanzio (Raphaël) — École romaine.

86. La Vierge au chardonneret.

Bonne copie, exécutée à la fin du XVIe siècle, de la Vierge de Casa Nasi, dont l'original est à Florence, au Musée des Uffizi. Sur bois. Bordure de bois doré. 0.63 × 0.45.

Subba (Letterius).

87. Intérieur de chapelle

signé *Letterio Subba,* peintre napolitain (?) du commencement de ce siècle. Sur toile. 0.35 × 0.26.

École napolitaine contemporaine.

87 bis. Première pensée

pour un tableau d'histoire. Sur toile. 0.23 × 0.30.

Abbate.

87 ter. Intérieur d'une église

avec moines dans le chœur. Sur toile. Bordures de bois doré.
1.30 × 1.55.

École hollandaise — Commencement du XVIII siècle.

88. Oiseaux aquatiques.

Style d'Arthur Schouman. Sur toile. Bordure de bois doré.
0.27 × 0.35.

École hollandaise du XVIIIe siècle.

89. Marine.

Imitation du style de Van der Velde. Sur bois. Bordure de bois doré. 0.12 × 0.20.

École bolonaise — Fin du XVIe siècle.

90. Portrait d'un religieux.

attribué, par d'anciens catalogues, à Dominique Zampieri. Toile collée en plein sur panneau. Bordure de bois doré.
0.17 × 0.14.

École florentine — XVe siècle.

91. Sujet allégorique.

A droite, des gentilhommes à cheval sortent d'une forteresse. Vers le centre, un prêtre unit un jeune seigneur et une jeune dame. Ensuite un banquet. Vers la gauche, un homme d'armes ouvre le sein à une femme, et donne le cœur de

cette femme en pâture à un chien. En dernier lieu, une femme nue est poursuivie par un homme à cheval. Style de Pietro Orefice. Sur bois. Bordure de bois doré. 0.40 × 1.55.

École lombarde — XVIe siècle.

92. Tête de vierge.

Les yeux sont baissés vers la terre; la tête s'incline sur l'épaule gauche. Style de César da Sesto. Sur bois. Bordure de bois doré. 0.40 × 0.30.

École napolitaine — Fin du XVIIe siècle.

93. Ruines.

Style de Coccorante. Sur toile. Bordure de bois doré. 0.46 × 0.35.

École napolitaine — XVIIe siècle.

94. Huîtres et poisson.

Ce tableau, qu'on a longtemps inscrit parmi les œuvres flamandes, doit être, à notre avis, attribué à un peintre napolitain et probablement à Recco. Sur cuivre. Bordure de bois doré. 0.15 × 0.20.

École napolitaine — XVIIe siècle.

94 *bis*. Portrait.

Dame richement habillée. Sur toile. Bordure de bois doré. 0.73 × 0.50.

École napolitaine — XVIIe siècle.

95. Paysage.

Style de Marzio Masturzo. Sur toile. Bordure de bois doré. 0.32 × 0.42.

École bolonaise — XVIIe siècle.

95 *bis*. Nymphe et l'Amour.

Sur toile. Bordure de bois doré. 0.27 × 0.37.

École vénitienne — Commencement du XVe siècle.

96. Portrait de dame.

Richement habillée, elle tient en main un œillet. Style d'Albert Monsignori. Bordure de bois doré. 0.34 × 0.25.

École vénitienne — Fin du XVIe siècle.

97. Portrait.

Jeune dame avec un riche costume. Sur toile collée en plein sur panneau. Bordure de bois doré. 0.17 × 0.12.

École lombarde — Commencement du XVIIe siècle.

97 bis. Tête d'étude.

On pourrait l'attribuer à Jean Lanfranco. Sur toile. Bordure de bois doré. 0.40 × 0.31.

École vénitienne — XVIIIe siècle.

98. Le roi Midas.

Projet pour un plafond dans le style de Paul Veronese. Sur toile. Bordure de bois doré. Ovale. 0.40 × 0.30.

École romaine — Fin du XVIIe siècle.

99. Bataille.

Dans le fond, une ville incendiée. École de Joseph Cesari d'Arpino. Sur cuivre. Bordure de bois doré. 0.16 × 0.21.

École lombarde — XVIIe siècle.

99 bis. Sainte Marie Madeleine.

Elle se dépouille de ses riches habits. Sur toile. Bordure de bois doré. 0.85 × 0.70.

100. La Vierge du Bon Conseil.

Peinture sur cuivre avec encadrement.

G. Gigante.

101. Paysage.

Aquarelle signée. 0.32 × 0.24.

Vianelli.

102. L'Eglise de Monte Vergine.

Dessin à la sépia. Signé. 0.47 × 0.38.

FAIENCES ET PORCELAINES.

103. Deux vases

à deux anses. Riche décoration à ornements polychromes rehaussés de dorure sur fond blanc. Réserves de médaillons peints en grisaille. Ancienne porcelaine de Madrid. 0.35.

104. La peinture.

Groupe allégorique formé par deux amours. Base décorée en rocaille. Porcelaine polychrome de Capodimonte. Époque Louis XV. H. 0.24.

105. Groupe

de deux amours jouant avec une chèvre couchée. Porcelaine polychrome de Capodimonte. Époque de Charles III. H. 0.12.

106. Statuette d'amour

assis sur des motifs rocailles. Porcelaine polychrome de Carlo Teodoro (Capodimonte). Époque Louis XV. H. 0.15.

107. Statuette d'amour

assis sur des motifs rocailles. Porcelaine polychrome de Carlo Teodoro (Capodimonte). Époque Louis XV. H. 0.15.

108. Statuette

de femme en costume de chasseresse. Porcelaine polychrome de Capodimonte. Époque Charles III. H. 0.18.

109. Marchand de poissons.

Statuette en costume espagnol. Porcelaine polychrome de Capodimonte. Époque Charles III. H. 0.17.

110. Deux vases à fleurs.

Décoration à oiseaux et fleurs. Anses à têtes de béliers. Porcelaine polychrome. Allemagne. H. 0.18.

111. Statuette

d'amour en costume militaire. Porcelaine de Saxe. Époque Louis XVI.

112. Corbeille

à deux anses; de forme ovale, ajourée et décorée de fleurs à relief et d'ornements rocailles. Porcelaine de Saxe. Époque Louis XV.

113. Statuette: La jardinière.

Porcelaine en couleurs. Saxe. Époque Louis XVI. H. 0.12.

114. Statuette : Le joueur de flûte.

Porcelaine polychrome de Saxe. Époque Louis XVI. H. 0.12.

115. Moissonneuse.

Statuette en porcelaine polychrome. Epoque Charles III. Naples. 0.19.

116. Six plats à dessert.

Porcelaine avec dorure. Décoration à peinture polychrome représentant des volatiles.

117. Trois plats.

Porcelaine avec dorure et décorée de costumes calabrais. Très-belles peintures exécutées par Giovine.

118. Sept plats.

Porcelaine ornée de dorure. Décoration représentant les grands hommes de la Grèce.

119. Quatres petites glaces-appliques.

Figurines d'Amours qui tiennent dans leurs mains les candélabres à quatre flammes. Porcelaine polychrome de Saxe.

120. Salière

en forme de fontaine. Faïence des Abruzzes.

121. Petit vase

à balustre, décoré de paysages. Faïence de Cafaggiolo.

122. Huit figurines égyptiennes.

Ancienne poterie décorée. Marque: Del Vecchio.

ETOFFES ET TAPISSERIES.

123. Velours frappé vénitien.

Dessin dit *à jardinière*, grenat, rouge, rose et jaune. Copié d'après un velours ancien connu sous le nom de *Papadopoli*.

30 × 0.60.

124. Trois portières

en brocart cerise tissé en vieil or. Bordure à grecque. Décoration à attributs musicaux. Etoffe tissée sur commande de Louis Philippe. 3.10 × 1.20.

125. Quatre rideaux.

Damas rouge. 2.85 chaque.

126. Tapis ancien de Kerath.

Fond bleu avec bordure. 2.85 × 1.32.

127. Très beau tapis ancien

avec bordure. Korazan. 3 × 1.38.

ARMES.

128. Poignard dit « Miséricorde ».

Lame triangulaire: garde finement ajourée. Beau travail italien du XVI[e] siècle.

129. Poignard.

Manche à fuseau; lame ajourée. Fabrique de Brescia du XVI[e] siècle.

130. Epée

en fer. Poignée avec garde à corbeille.

131. Longue Epée

poignée à croisillons. XVII[e] siècle.

132. Lot d'armes

composé: de trois javelines, un bouclier et un arc.

MEUBLES.

133. Deux petites Vitrines-appliques

en bois sculpté et doré. Surmontées d'un fronton finement fouillé. A un seul battant avec glace ainsi que les côtés (garnies de damas rouge à l'intérieur). 1.60 × 0.85.

134. Deux petites Vitrines-encoignures

en bois sculpté et doré, surmontées d'un fronton finement fouillé. L'intérieur est garni de damas rouge.

135. Magnifique table

ovale, à quatre pieds; bois décoré de *graffiti* ivoire et or. Au centre une plaque en ancienne porcelaine de Naples, (époque Charles III), décorée de personnages.

136. Console à pied.

Décorée d'un mascaron, de feuillages et d'ornements rocaille. (La dorure est moderne). Louis XIV.

137. Paire de petites consoles à encoignure.

Bois doré et sculpté.

138. Commode

en bois de rose décoré de marqueterie polychrome. Le devant est orné d'une figurine de Minerve. Dessus en marbre blanc. Epoque Directoire.

139. Deux tabourets.

Pieds rentrés en bois sculpté et doré. Epoque Louis XIV.

140. Chaise

en noyer sculpté. Style Louis XV.

141. Petit meuble

à panse, garni de bronzes dorés. Style Louis XV. 0.76.

OBJETS DIVERS.

V. Gemiti.

142. Carmela.

Buste en bronze. 0.55.

143. Paire de candelabres

à cinq flammes en bronze foncé et doré. Bases en marbre. Epoque Louis XVI.

144. Deux vases

à anses; en albâtre oriental et décorés d'ornements à haut-relief. Bases en simili-marbre imitant le porphyre. 0.84.

145. Coupe

avec anses, couvercle et assiette, décoration à fleurs et ornements polychromes appliqués d'or. Cristal taillé d'ancien Bohême; avec étui en peau.

146. Triptyque.

La Passion. Bas-relief en bronze. Travail russe.

147. Vase étrusque

à trois tubulures. Décoré d'un Bacchus indien entre deux groupes de satyres. Peinture en noir sur fond rouge. 0.24.

148. Petite tête de femme.

Terre-cuite italo-grecque. 0.10.

149. Patère étrusque.

Danse de Satyres et de Bacchantes. Peinture en noir sur fond rouge. 0.19.

150. Tête de femme.

Terre-cuite italo-grecque. 0.15

151. Figurine mulièbre

portant une ornementation sur sa tête. Terre-cuite italo-grecque. 0.26.

152. Chien Levrier.

Sculpture en bronze, avec base. Travail français.

153. Guzla Mauresque.

Instrument de musique à cordes.

154. Bague.

Corniole montée en argent.

155. Tabatière

ronde, en écaille. Couvercle avec mosaïque.

156. Seau avec chaînons.

Argent.

157. Deux boucles

garnies de strass et de pierres jaunes. Monture argent.

158. Deux boucles

plus petites, assorties aux précédentes.

159. Service de table

composé de: 5 grands plats, 2 saucières, 6 assiettes à soupe, 48 assiettes. Porcelaine polychrome de la Compagnie des Indes. 61 pièces.

160. Miniature

sur ivoire représentant Ferdinand IV avec vue de Naples et du Vésuve. Avec cadre.

TROISIÈME VENTE.

Mercredi 24 avril.

TABLEAUX.

Lanfranchi (Jean) — 1581-1647 (Ecole lombarde).

161. Sainte Marie Madeleine.

Elle est portée au ciel par les anges. Ses longs cheveux blonds forment ses vêtements. Œuvre beaucoup plus finie que ne le sont ordinairement les œuvres de ce maître. (Sur toile). Bordure de bois doré. 0.55 × 0.40.

Mantegna (André) — 1425-1478 (Ecole vénitienne).

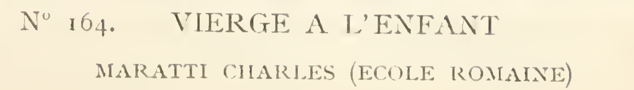
162. Judith.

Judith, debout, tient, de la droite, une épée, et de la gauche un rameau d'olivier. La suivante porte, dans un panier la tête d'Holopherne. Au fond, bataille. — Les vêtements sont rehaussés d'un filet d'or. — Cette composition à été gravée par le maître. — Derrière le panneau, étude (à la gouache) d'animaux, sur papier collé en plein. (Sur bois). Bordure de bois doré. 0.27 × 0.90.

Maratti (Charles) — 1625-1713 (Ecole romaine).

163. La très Sainte Vierge

offre le sein au divin Enfant qui se retourne pour regarder le spectateur. (Sur toile). Bordure de bois doré. (0.73 × 0.62.



N° 164. VIERGE A L'ENFANT

MARATTI CHARLES (ECOLE ROMAINE)



N° 251. St ANDRÉ

ECOLE FLORENTINE COM. DU XVIe SIÈCLE



N° 165. LA VIERGE A L'ENFANT

ECOLE ALLEMANDE DU XVe SIÈCLE

Masturzo (Marzio) — Ecole napolitaine, fin du XVIIe siècle.

164. Paysages.

Tableaux formant pendants. Bordure de bois doré.
Diam. 0.72.

Ecole allemande — XVe siècle.

165. La très Sainte Vierge.

Elle allaite l'enfant Jésus. Dans le fond, au de là de rosiers, vue d'une ville du moyen-âge, avec tours, donjon, cathédrale, etc. — Ce tableau pourrait être attribué à *Martin Scœngauer.* (Sur bois). Bordure de bois doré. (*Voir illustration*). 0.39 × 0.31.

Ecole romaine — XVIIe siècle.

166. Joueurs de cartes.

Probablement d'après un tableau de *M. A. Cerquozzi.* (Sur toile). Bordure de bois doré. 0.31 × 0.43.

Ecole romaine — XVIe siècle.

166 bis. Tête du Sauveur.

D'après un motif d'une œuvre de *Polydore Caldara.* (Sur cuivre). Bordure de bois doré. 0.32 × 0.25.

ETOFFES ET TAPISSERIES.

167. Bande de Broderie

sur canevas, brodée au point flou. 1.60 × 0.65.

168. Toile peinte.

Imitant la tapisserie. Sujet religieux: la Madone de Morelli. 1.50 × 2.00.

169. Portière de Karamany.

Dessin oriental, polychrome. 2.90 × 1.70.

170. Robe japonaise.

Broderie en soie sur fond noir.

171. Portière japonaise.

Broderies en or et couleur sur fond de soie noire. 2.20 × 1.50.

172. Petit panneau.

Oiseaux brodés or sur fond de satin bleu. 1.00 × 0.80.

173. Deux panneaux.

Oiseaux et fleurs brodés sur fond de satin rose. Frange avec glands. 1.50 × 0.50.

174. Portière japonaise.

Broderie à personnages et à animaux chimériques sur fond de satin ciel. 2.00 × 1.50.

175. Trois portières.

Etoffe jaune en soie et laine. — Baldaquin en soie bleu et or.

176. Etoffe pour tenture.

Satin rouge orné de lys d'or et d'entrelacs. 4.00 × 2.00.

177. Ancien petit tapis.

Arabesques, sur fond bleu. Perse. 1.13 × 0.76.

178. Tapis de Brussa.

Soie polychrome. 1.17 × 0.61.

179. Velours frisé vénitien.

Pour tentures. Dessins grenat à oiseaux sur fond jaune or. M. 41.00 environ. Larg. du lé: 0.60.

FAÏENCES ET PORCELAINES.

180. Statuette

d'amour avec ancre. Porcelaine polychrome de Saxe. Époque Louis XV.

181. Statuette

d'Amour en costume militaire. Porcelaine polychrome de Louisbourg. Époque Louis XV.

182. Statuette

d'Amour assis sur une base. Porcelaine polychrome de Saxe. Époque Louis XVI. H. 0.12.

183. Deux corbeilles

montées sur pieds, avec anses. Travail ajouré et décoration à fleurs. Porcelaine de Saxe. Époque Louis XVI.

184. Vasque

décorée d'ornements bleu, avec dorure. Ancienne porcelaine de Chine. Diam. 0.37.

185. Corbeille

en porcelaine ajourée, décorée en relief de fleurs d'oranger et de roses. Fabrique de Naples. (Epoque Charles III).

186. Vase

à deux anses, décoré de mascarons. — Porcelaine blanche de Naples.

187. Trois petits bassins.

Porcelaine polychrome. Japon.

188. Deux vases

avec anses formées par des dragons. Décoration à figures et papillons. — Porcelaine de Chine. Haut. M. 0.12.

189. Plat.

Décoration à fleurs et oiseaux. Ancienne porcelaine de Chine. (Famille Rose). Diam. M. 0.32.

190. Vestale.

Statuette en biscuit de Naples. Haut. M. 0.27.

191. Deux vases à fleurs

avec de petites anses décorées de mascarons. Ancien biscuit de Naples.

192. Quinze carreaux

en ancienne faïence orientale, émaillée en polychromie. Perse.

193. « Mattonella ».

Le bain de Diane. Faïence polychrome de Castelli. Encadrement doré.

194. Plat.

La Sainte Famille. Bord décoré d'angelots et d'ornements. Faïence de Castelli. Cadre noir.

195. Plat

décoré au centre de paysages. Ancienne porcelaine de *Berlin.*

MEUBLES ET OBJETS DIVERS.

196. Coffre de mariage (Cassone).

Bois sculpté et doré. Sur le devant cinq figures allégoriques sculptées en bas-relief et ornements gothiques en pâte décorés en or et polychromie. Travail italien du XVI[e] siècle. (*Voir illustration*). 1.72 × 0.63.

N° 196. COFFRE DE MARIAGE (CASSONE) — XVIe SIÈCLE

197. Glace

en bois noir et ornements dorés et émaillés. 3.50 × 2.

198. Lambris

en bois d'érable orné de plaquettes et d'ornements en métal émaillé. 14.

199. Porte.

Bois noir et ornements dorés. Décoration à colonnettes avec incrustation de nacre et d'émaux polychromes.

200. Ecran (paravent)

à quatre feuilles. Noyer sculpté décoré de verres polychromes vénitiens. 1.75.

201. Divan

recouvert en étoffes orientales. Avec trois coussins.

202. Deux divans

recouverts en étoffes orientales.

203. Deux petits tabourets avec coussins

en étoffes orientales.

204. Deux tabourets.

Bois blanc décoré, marqueté en nacre.

Alfano V.

205. Suspension

formée par un perroquet en bronze qui soutient le lampadaire à 7 flammes orné d'arabesques émaillées. Style mauresque.

206. Tamis de fenêtre

en verres de couleur.

207. Trois frontons de rideaux de fenêtre

décorés de grifons et d'ornements en métal émaillé.

208. Support-applique

noyer sculpté, décoré d'ornements en ivoire.

209. Deux supports-appliques

ornés des cacatois (perroquets). Noyer sculpté.

210. Porte-cartes.

Bois noir décoré d'ornements dorés et d'émaux polychromes.

211. Bayadère

soutenant un lampadaire en bronze. Statue avec socle en bois noir.

212. Figurine Japonaise

portant un éventail de métal émaillé. Sculpture en bois.

213. Vase.

Majolique décorée d'émaux polychromes avec dorures. Style Mauresque, fabrique de Buda-Pest.

214. Vase à bouteille.

Cuivre émaillé en polychromie. Imitation mauresque.

215. Sept vases

métal ajouré, ornés d'arabesques. Différentes formes de style mauresque.

216. Bureau de dame.

Décoré d'ornements en bronze et d'incrustations de nacre. 0.92 × 0.76.

217. Meuble à vitrine

en bois de poirier sculpté. A deux vantaux. Style du XVI[e] siècle.

218. Beau meuble vénitien

à rabat et à vantaux, décoré de feuillages dorés, orné de nacre. 2.15 × 0.62.

219. Petit bureau de dame

en boule et ornements en bronze doré. 0.76 × 0.70.

220. Vitrine

à deux vantaux vitrés. En bois de noyer sculpté. Marbre dit: *lumachella.* 1.60 × 1.05.

221. Quatre vitrines

en bois doré et sculpté; montées sur pieds très bas; à un seul battant sur toute la hauteur avec glace bombée. Petites glaces sur les côtés. Le meuble est surmonté d'un fronton sculpté très délicatement. A l'intérieur, petites étagères. Le tout est garni de damas ancien rouge. Style comm. de l'époque Louis XV. 2.40 × 1.00.

(Lot à diviser).

222. Deux chaises à accotoirs.

Bois sculpté et doré. Recouvertes en brocart rouge, dessin à oiseaux et fleurs. XVIe siècle.

223. Quatre chaises à accotoirs

en bois verni et ornements dorés. Recouvertes en damas vert. Epoque Directoire.

224. Paire de porte-lampe

En bois doré et sculpté, reproduction d'après un chandelier pascal. La base triangulaire est décorée de chimères; le fût est sculpté à ornements saillants et à têtes d'angelots. Style d'après le XVIe siècle. 1.78.

(Le lot peut être divisé).

225. Petite pendule de bureau

en bois et ornementation en bronze. 0.40.

226. Quatre satyres.

Statuettes en pied en bronze foncé, soutenant des corbeilles en cristal de Bohême. Colonnes en ébène avec socle en marbre et ornements en bronze doré. Epoque Louis XVI.

227. Deux lampes

a pétrole. Sirène soutenant une coquille. Bronze français.

228. Loth et ses filles.

Enluminure sur parchemin. Encadrement à ornements dorés. XVII[e] siècle.

Masullo.

229. Caracalla.

Buste en bronze, grandeur naturelle. Piédouche en marbre blanc.

230. Paire de glaces-appliques.

Encadrements en verres polychromes de Murano. Glace gravée. Epoque Louis XV.

231. Fusil.

Le canon et les garnitures sont damasquinés en or. Signé: *Juan Santos en Madrid Ano de 1744.*

232. Bas-relief.

Ecce-homo, et armoiries de Pie V. Travail ancien en cire Monture en argent.

233. Lampe de salon

à trois bras en métal.

234. Corbeille à pain

à anses en métal anglais ajouré et travaillé au repoussé.

235. Bouilloire

métal argenté.

236. Cabaret

en bronze doré, formé de quatre pièces en cristal taillé de Bohême.

237. Plateau

à anses. Métal argenté.

238. Cadre

en bois de poirier décoré d'ornements dorés, de style rocailles. Epoque Louis XV. 1.70 × 1.35

239. Grande pendule (œil de bœuf) montée sur bahut.

Bois noir décoré de bronze doré. Façade en cuivre ajouré portant des armoiries aux lis des Bourbons. Mouvement: *Baldassarre Cerillo, Napoli.* Le petit bahut de forme rectangulaire, sur pieds, à un battant décoré d'un médaillon ovale en métal argenté et représente le dieu Pan jouant de la flûte. Epoque Louis XIV. 1.05 × 1.05.

240. Plateau-médaillier

en bois sculpté et doré, contenant vingt médailles en bronze aux effigies des princes et princesses de la maison des Médicis.

QUATRIÈME VENTE.

Jeudi 25 avril.

TABLEAUX.

Carracci Annibal (Ecole bolonaise) — 1560-1609.

241. La Charité.

La Charité, assise, tient, sur ses genoux, deux enfants, dont l'un tette; un troisième enfant derrière la figure principale. Sur toile. Bordure de bois doré. 1.05 × 0.87.

Voir illustration.

Cesari Joseph dit « le chevalier d'Arpino » — 1552-1640.

242. Le bain de Diane.

La déesse, sur la gauche, fait un geste impérieux. Au second plan, deux nymphes nues. Au troisième plan, des nymphes vêtues, et, parmi celles-ci, Calisto, qui semble refuser de se deshabiller. Sur toile. Bordure de bois doré. 0.45 × 0.62.

Diétrich Chrétien — 1712-1774.

243. Portrait de Rembrandt.

Ce pastiche du style de Rembrandt rappelle le genre de Diétrich, à qui nous attribuons cette toile. Sur toile. Bordure de bois doré. 0.80 × 0.65.



N° 241. LA CHARITÉ

CARACCI ANNIBAL (ECOLE BOLONAISE) — 1560-1609



N° 245. CHRIST MORT

JACOBS LUC DIT « LUC DE LEYDE » — 1494-1433

N° 641. LA PIETÀ

BATTONI POMPÉE (ECOLE ROMAINE) — 1708-1787

N° 246.

LE BANQUET DES DIEUX

RUBENS (PIERRE PAUL). — 1577-1640

Jacobs Luc dit « Luc de Leyde » — 1494-1433.

244. La Visitation.

Sainte Anne, vêtue de rouge, avec un voile blanc, tend les bras à la Très Sainte Vierge. Celle-ci pose la main gauche sur le ventre de Sainte Anne. Sur bois. Bordure de bois doré.
0.15 × 0.18.

245. Tableaux formant pendants.

Le Christ mort dans les bras de la Sainte Vierge.

Tête de Saint Jean à la partie gauche du tableau. Personnages à mi-corps.

La Sainte Vierge allaitant l'enfant Jésus.

Le divin Enfant se retourne pour sourire au spectateur. Dans le fond vitrail à " fond de bouteille. „ La partie supérieure est cintrée. Sur bois. Bordure de bois doré.
0.11 × 0.09.

Rubens Pierre-Paul — 1577-1640.

246. Le banquet des Dieux.

Neptune a invité à sa table les divinités de la mer. La table est chargée d'huîtres et de poissons. Les Océanines apportent des fruits et des fleurs. Sur bois. Bordure de bois doré. 1.05 × 1.59.

NB. Les accessoires sont peints par Breughel. Provenant de l'ancienne collection du duc de Miranda-Medici.

Voir illustration.

Sacchi André (Ecole romaine) — 1598-1661.

247. Le récit de Raint Romuald.

Répétition, selons nous, par le peintre lui-même, de la composition conservée au Musée du Vatican. Sur toile. Bordure de bois doré. 1.40 × 0.96.

Storer Christophe — XVIIe siècle.

248. Portrait de dame.

Princesse de la maison Farnese. Elle est richement habillée. et porte une grande collerette. Sur toile. Bordure de bois doré. 0.65 × 0.50.

Ecole flamande — XVIIIe siècle.

249. Paysage.

Style de François van Bloemen. Sur bois. Bordure de bois doré. 0.12 × 0.17.

Ecole napolitaine — Fin du XVIIIe siècle.

250. Le massacre des Innocents.

Riche composition, où nous croyons retrouver le style de Joachim Martorana. Sur cuivre. Bordure de bois doré. 0.26 × 0.42.

Ecole florentine — Commencement du XVIe siècle.

251. Saint André.

Il tient, dans la main, un poisson. Les draperies sont rehaussés de broderies d'or. Style de Fra Baccio della Porta. Nous croyons y reconnaître la main de Benoît Cianfanini. Sur bois. Bordure de bois doré. 0.72 × 0.57.

252. Paysage.

Imitation du genre hollandais par un peintre romain du XVIII[e] siècle. 0.35 × 0.43.

252[bis]. Vue de Venise.

Le palais des doges et la *piazzetta*. Imitation du style de Canaletto par un peintre du commencement de ce siècle. Bordures de bois doré. 0.74 × 0.40.

253. Paysage.

1.02 × 1.26.

253 bis. Christ en croix.

0.98 × 0.78.

253 ter. Sainte Famille.

Sur bois. 0.86 × 0.69.

253 quater. Marine.

Cadres en baguettes. 0.88 × 1.25.

Ecole italienne moderne.

254. Intérieur de chapelle.

Sur toile. 0.28 × 0.36.

254 bis. Hébé.

Toile collée sur panneau. Bordures de bois doré.

255. La Sainte Vierge, Saint Pierre et Saint Paul.

Imitation du style de l'Ecole romaine du XVIe siècle. Sur bois. 0.55 × 0.39.

255 bis. Les Rois Mages.

Imitation des Vénitiens du XVIe siècle.

255 ter. La Sainte Vierge et l'enfant Jésus.

Imitation du style des primitifs allemands. Sur toile. Bordures de bois doré. 0.94 × 0.72

256. La toilette de Vénus.

Imitation du style des Carraches. Sur toile.

0.52 × 0.77.

256 bis. Bataille.

Imitation du style de Coppola, peintre napolitain. Sur toile.

0.64 × 0.90.

256 ter. Angelique et Médor.

Imitation du style des Carraches. Bordures de bois doré.
0.32 × 0.42.

257. Un philosophe.

Imitation du style des anciens maîtres allemands. Sur bois.
0.28 × 0.20.

257 bis. La conversion de Saint Paul.

Imitation du style du Chevalier d'Arpino. Sur cuivre.
0.15 × 0.20.

257 ter. Paysage.

Imitation du style de Salvator Rosa. Sur toile. Bordure de bois doré. 0.95 × 0.72.

FAIENCES ET PORCELAINES.

258. Statuette.

Figurine de femme en costume. Porcelaine de Louisbourg. Epoque Louis XV.

259. Statuette.

Figurine de femme en costume : avec base. Porcelaine polychrome de Saxe. Epoque Louis XV. H. 0.20.

260. Statuette

de moissonneur. Porcelaine polychrome de Saxe. Epoque Louis XV. H. 0.11.

261. Statuette de bravo vénitien.

Figurine en biscuit de Naples.

262. Statuette de femme

portant une mantille. Figurine en biscuit de Naples.

263. Vase à deux anses.

Décoration en bleu. Ancienne majolique italienne.

264. Plat ovale.

Décoré de figures et d'ornements à relief. Majolique de Venise.

265 Deux petits vases

à balustre cylindrique, décorés d'ornements et de portraits. Majolique de Casteldurante.

266. Hercule et Omphale.

Groupe composé de deux figurines. Biscuit de Naples.
H. 0.27.

267. Trois corbeilles.

Ancienne terre blanche.

268. Figurine

en porcelaine blanche. Saxe.

269. Groupe de Olinde et Sophrone.

Episode tirée de la *Jérusalem* du Tasse. Beau groupe en porcelaine de Volpato. H. 0.40.

270. Paire de vases

en porcelaine de la Chine, décorés en blanc à relief avec des oiseaux et des fleurs, sur fond vert tendre. Les anses sont formées par deux oiseaux.

271. Paire de chandeliers.

Formés par deux dauphins s'enroulant à des coquillages. Porcelaine polychrome de Naples (Fabrique Royale).

272. Les quatre saisons.

Groupe composé de deux figurines placées chaqu'une sur un socle en rocaille, orné de dorure. Au centre un tronc d'arbre avec fleurs, formant candélabre. Le porte-bougie est en forme de lis. Ancienne porcelaine polychrome de Saxe de la première époque. Pièce très rare. H. 0.29.

273. Deux plats.

Porcelaine polychrome. Japon.

274. Deux vases à fleurs.

Décoration à dorure. Porcelaine blanche de Naples. Epoque Charles III. H. 0.13.

275. Deux plaques à bas-relief.

Centaures portant en croupe des figurines d'enfants. Porcelaine blanche sur fond bleu. Ginori.

276. Petite Soupière.

Porcelaine décorée de fleurs polychromes. Vieux Chine.

277. Paire de Vases

montés sur pieds, avec anses. Décoration à fleurs. Porcelaine de Louisbourg. Epoque Louis XIV. H. 0.16.

278. Soupière

à deux anses, avec couvercle et plat. Très belle décoration à figures en costumes. Fretel formé par une fleur. Porcelaine de Saxe. Epoque Louis XV.

279. Soupière

à deux anses, avec couvercle et plat. Très belle décoration à figures en costumes. Fretel formé par une fraise. Porcelaine de Saxe. Epoque Louis XV.

Nos 427 à 430. LES QUATRE PARTIES DU MONDE







N° 272. LES QUATRE SAISONS — SAXE

280. Corbeille

montée sur pieds, à deux anses. Travail ajouré, décoration à fleursen relief. Intérieur décoré de fleurs peintes. Porcelaine de Saxe. Epoque Louis XV.

MEUBLES.

281. Magnifique Bureau-Ministre

en racine de noyer. Pieds à balustres avec entre-jambes. Serrures des tiroirs garnies de bronze doré. Provenant du marquis Corsi-Salviati de Florence. 1.70 × 0.95.

282. Deux Vitrines

en forme de petite armoire; bois doré et sculpté. Montées sur pieds. Les deux battants à six compartiments chantournés sont garnis de glaces bombées concaves ainsi que les côtés. L'intérieur est à deux étagères. Style Louis XV. 2.20 × 1.00.

283. Vitrine

en bois de palissandre et ébène.

284. Petite table ovale

en bois de rose décoré de marqueterie; garniture en bronze. Avec tiroir. Louis XVI.

285. Paire de colonnes porte-lampe.

Bois sculpté, doré et peint. La base dans le style florentin du *Quattrocento* est formée par des lions accroupis qui soutiennent le fût décoré de rinceaux Renaissance et de Bam-

bochades. Le chapiteau, d'ordre corinthien, est surmonté d'un vase à têtes de béliers. (Le fût est copié d'après les colonnes de la cour du *Palazzo Vecchio* à Florence). Le lot peut être divisé. H. 1.78.

286. Meuble.

Noyer sculpté. Sur le devant deux vantaux; l'intérieur et les angles sont décorés de figurines de guerriers et de génies. XVIe siècle. 0.74 × 0.74.

287. Glace.

Bois sculpté et doré. Surmontée d'un mascaron et d'ornements *rocailles*. Fin de l'époque Louis XIV. 2.32 × 1.32.

288. Deux grandes glaces.

Avec petites consoles en bois doré et sculpté. Les glaces sont surmontées de médaillons avec verre de Venise décoré d'ornements et de figures gravés. 2.85 × 1.44.

289. Deux petites consoles.

Bois sculpté et doré. Tablettes recouvertes en velours vert foncé. (La dorure est moderne). Louis XV.

290. Ecran de cheminée

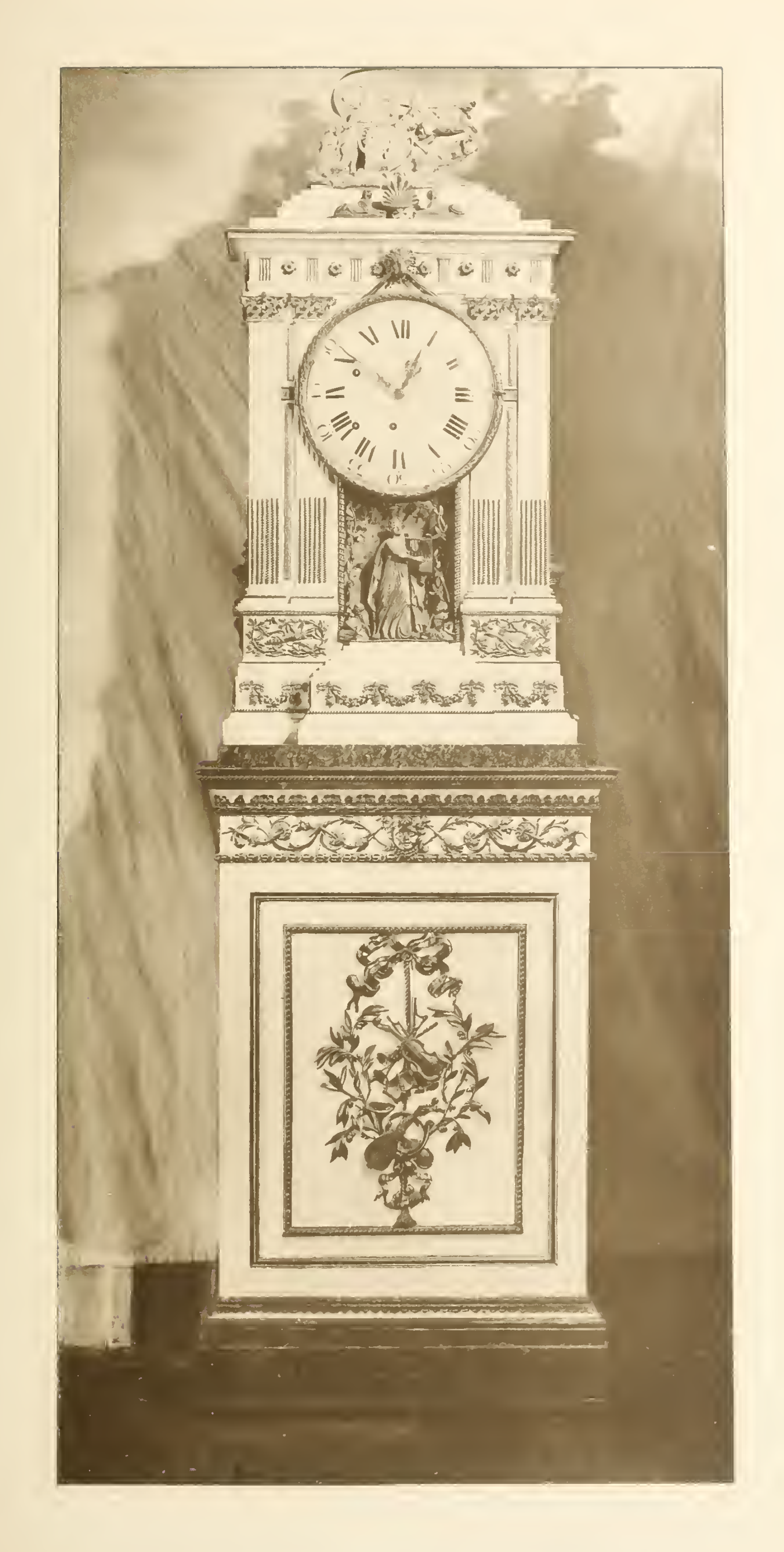
en bronze. Style Louis XVI.

OBJETS DIVERS.

291. Très belle pendule

en marbre, en forme de temple; décorée de bronze doré. Dans le bas: Euterpe, la Muse de la Musique placée entre deux Amours. Dans le haut: Apollon sur un char, escorté des Muses. La base est en bois doré et sculpté. Travail français de l'époque Louis XVI. 2.58 × 0.80.

Voir illustration.



N° 291. TRÈS BELLE PENDULE LOUIS XVI

292. Fusil.

Canon damasquiné en or et décoré en argent repoussé. Sur la plaque: un lion corné. Signé: *St. Germain à Paris.* Epoque Louis XV.

V. Gemiti.

293. Nannina.

Buste en bronze. H. 0.55.

294. Paire de candelabres.

Amours soutenant des fleurs. A neuf lammes. Bronze doré. Style Louis XV.

295. Pendule.

Décorée de deux génies qui soutiennent une corbeille. Bronze doré. Epoque Empire.

296. Vierge à l'Enfant.

Bois sculpté et doré. Bel encadrement rocaille. Travail de la fin du XVIIe siècle.

297. Deux chandeliers

en bronze doré, finement ciselés. Epoque Louis XVI.

298. Deux chenets

en bronze doré, finement ciselés. Epoque Louis XVI.

299. Service à découper.

Service à salade et manche à gigot. Ivoire et argent ciselé très finement; style Louis XV. Travail d'argenterie de la maison *Bozzi* de Paris. Avec étui.

300. Coupe-papier.

Manche en argent doré, décoré en ciselure d'un médaillon et d'ornements rocailles. Lame en ivoire. Travail français. Avec étui.

301. Petite vase.

Bronze doré. Empire.

302. Deux support-appliques.

Bois sculpté et doré. Style Louis XV.

303. Pie V — Innocent X.

Deux bas-reliefs en bronze doré. Avec cadres.

304. Porte-fleurs.

Base et colonne en métal argenté.

305. Manche d'éventail.

Ivoire ajouré, orné de peintures polychromes. Epoque Louis XVI.

V. Alfano.

306. Groupe d'Amours

qui soulèvent une portière mauresque. Haut-relief en terre cuite coloriée.

307. Boucle de ceinture.

En strass; monture en argent.

308. Bague.

Corniole montée en or. Pièce de fouilles.

309. Enée et Anchise.

Fragment d'un groupe en marbre. Travail italien du XIVe siècle.

310. Deux tasses

Bacchanale: peinture en noir sur fond rouge. 0.09.

311. Figurine de femme

vêtue d'un manteau. Terre-cuite italo-grecque. 0.19.

312. Vase italo-grec

décoré de petits bustes de femmes placés sur deux rangs et d'animaux. Provenance des fouilles Capoue. H. 0.18.

313. Figure de femme

avec un lapin peint en blanc. Terre-cuite d'époque italo-grecque. 0.22.

314. « Prefericulum »

à trois tubulures. Figure muliébre assise. Provient des fouilles des Pouilles. M. 0.29.

ETOFFES ET TAPISSERIES.

315. Toile peinte

imitant la tapisserie. Sujet dans le goût de Boucher et représentant *une déclaration villageoise.* Signé: E. Simonetti. 2.00 × 1.30.

315 bis. Toile peinte.

Pendant à la précédente. Sujet: *Déclaration seigneuriale.* Signé: E. Simonetti. 2.00 × 1.30.

316. Aumonière

en velours cerise, ornée de galons et de glands en argent doré. Doublure en satin blanc.

317. Etoffe rayée

à pékins jaune, bleu et blanc, dite *Portanova.* M. 38.

ARMES.

318\. Belle épée.

Pommeau pyriforme et poignée revêtue de filigrane. Garde à panier finement ajourée de fleurs et d'arabesques. Beau travail d'armurier italien du XVIe siècle. Long. M. 1.20.

319\. Poignard dit « Miséricorde ».

Garde à panier ajouré. Lame triangulaire. XVIe siècle. Long. M. 0.49.

320\. Épée

à large lame; poignée à croisillons de fer. Long. M. 1.

CINQUIÈME VENTE.

Vendredi 26 avril.

TABLEAUX.

Cambiaso Luc (Ecole génoise) — 1527-1585.

321. Sainte Marie Madeleine.

La Sainte, debout, tient un livre et lève les yeux vers le ciel. Elle a le sein couvert de ses cheveux blonds, et porte, sur les épaules, une draperie blanche. Sur toile. Bordure de bois doré. 1.75 × 1.10.

Cavallino Bernard (Ecole napolitaine) — 1622-1656.

322. Jésus disputant parmi les docteurs.

Notre Seigneur est sur une chaire en marbre. — Au fond, colonnade en hémicycle. Sur toile. Bordure de bois doré. 0.56 × 0.93.

Mengs Antoine Raphaël — 1728-1779.

323. Sainte Marie Madeleine.

Elle est étendue sur le sol, et soulève la tête pour regarder une croix. Sur toile. Bordure de bois doré. 1.27 × 1.80.

Murillo Esteban — 1616-1682.

324. L'extase de Sainte Marie Madeleine.

La Sainte, à genoux, monte vers le ciel. Les chérubins portent autour d'elle la tête de mort et la discipline, instrument de sa pénitence. Sur toile. Bordure de bois doré.
Voir illustration. 2.37 × 1.90.

NB. *L'extase de Sainte Marie Madeleine et la vision de Saint Antoine* sont des tableaux formant pendants, bien que le second soit de quelques centimètres plus grand.

Schidone.

325. Vierge à l'Enfant.

Toile. Encadrement vénitien en bois sculpté et doré.

Smith.

326. Vénus et l'Amour.

Sur toile. Bordure de bois doré. 1.40 × 1.90

Stevens Palamède — 1607-1638.

327. Réunion de Seigneurs.

Au centre de la composition, un gentilhomme debout joue de la mandole. Des dames et des chevaliers, assis, boivent ou jouent aux cartes. Signé, à gauche : *A. Palamède Stevens.* Sur bois. Bordure de bois doré. 0.45 × 0.69.
Voir illustration.

Storer Christophe — XVIIe siècle.

328. Portrait

d'un prince de la Maison Farnèse, en pied, dans un riche costume. Bordure de bois doré et argenté sous vernis.
2.10 × 1.10.



N° 324. L'EXTASE DE Ste MARIE MADELEINE

MURILLO ESTEBAN — 1616-1682



N° 327.

RÉUNION DE SEIGNEURS

STEVENS PALMÈDE — 1607-1638

Vélasquez de Silva (Don Diègue) — 1599-1660.

329. Portrait d'un Cardinal.

Ce portrait, bien dans le style du maître espagnol, peut lui être très facilement attribué. Sur toile. Bordure de bois doré. 0.72 × 0.60.

Venusti Marcel (Ecole lombarde) — 1515-1576.

330. Le Calvaire.

N. S. Jésus-Christ est crucifié entre les deux larrons. Au pied de la croix du Rédempteur, Sainte Marie Madeleine. Au pied de la croix du bon larron, la très Sainte Vierge évanouie et secourue par les Saintes femmes. Au pied de la croix du mauvais larron, groupe de soldats et de pharisiens. Le centurion monté sur un cheval blanc, est au premier plan. Dans le fond la ville de Jérusalem. (Répétition exécutée, de la main ou sous la direction du maître, d'une composition célèbre). Sur bois. Bordure de bois doré. 0.47 × 0.34.

Ecole allemande — XVIe siècle.

331. Triptyque.

Pièce centrale: Jésus mort soutenu par des anges et entouré par des chérubins. Volet de gauche: La très Sainte Vierge, Saint Jean et une Sainte femme. Volet de droite: Sainte Marie Madeleine avec de riches habits et deux saintes femmes. Style de *Barthélemy Beham* Certains fonds ont été, sans doute, modifiés au commencement du XVIIIe siècle. Pièce centrale.

0.66 × 0.54.

Volets: 0.66 × 0.23.

Ecole vénitienne — XVIIe siècle.

332. La mise au tombeau.

Probablement d'après un tableau de *Jacques Bassan*. Bordure de bois doré. 0.90 × 1.45.

Ecole florentine — XVIe siècle.

333. Les quatre évangélistes.

Sur bois. Bordure de bois doré. 0.32 × 0.54.

Ricciarelli Daniel (d'après) (dit Daniel de Volterre).
(Ecole florentine)

334. La descente de Croix.

Copie exécutée au XVIIe siècle, probablement par un artiste florentin, de la célèbre composition qui se trouve à Rome, dans l'église de Saint Etienne du Mont. Sur cuivre. Bordure de bois doré. 0.45 × 0.35.

Ecole espagnole — XVIIe siècle.

335. Le Calvaire.

Saint François d'Assise et Sainte Catherine de Sienne sont agenouillés au pied de la croix; la très Sainte Vierge est debout. Ce tableau est une ébauche ou la première pensée d'une composition. Bordure de bois doré. 0.30 × 0.25.

336. Nymphes au repos.

Imitation du style bolonais du XVIe siècle. Sur toile. 0.26 × 0.20.

336bis. Ecce Homo.

Imitation du style allemand du XVIe siècle.

336ter. Saint François.

Imitation du style de *Paul Bril*. Sur cuivre. Bordures de bois doré. 0.24 × 0.30.

Ecole romaine — XVIIIe siècle.

337. Sainte Agnès.

Sur cuivre. 0.15 × 0.20.

Ecole vénitienne — XVIe siècle.

337bis. La Déposition.

Sur bois. 0.50 × 0.70.

Ecole napolitaine — XVIIe siècle.

337ter. Bacchanale.

Sur toile. Bordures de bois doré. 0.31 × 0.42.

338. Paysage.

Des dames se promènent dans une forêt. Pastiche, fait par un peintre bolonais, du genre hollandais. Sur toile. Bordure de bois doré. 0.31 × 0.40.

338bis. Paysage.

Paysans sur le bord d'un ruisseau. Imitation du genre hollandais, faite, probablement par un peintre romain, au XVIIIe siècle. Sur toile. Bordure de bois doré. 0.38 × 0.61.

FAIENCES ET PORCELAINES.

339. Statue équestre de Charles VI roi d'Espagne placée sur une base à rocailles. Peinture polychrome. Ancienne porcelaine de Vienne.

340. Trois assiettes à dessert.

Porcelaine blanche à fleurettes. Monogramme G. B. surmonté d'une guirlande. Venise.

341. Statuette.

Amour portant une cafetière. Porcelaine de Saxe. Epoque Louis XV. H. 0.12.

342. Statuette.

Paysanne dansant. Porcelaine polych. de Louisbourg. Epoque Louis XV. H. 0.10.

343. La Marchande de Cerises.

Grande figurine. Porcelaine polychrome de Saxe. Epoque Louis XV. H. 0.27.

344. Deux lions assis.

Porcelaine polychrome en pâte tendre de Chantilly. Epoque Louis XV.

345. Statuette

Grande figurine allégorique. Très beau modelé. Porcelaine polychrome Louisbourg. Epoque Louis XV. H. 0.28.

346. Statuette

équestre; figurine de chevalier. Porcelaine polychrome de Saxe. Epoque Louis XV. H. 0.12.

347. Statuette.

Figurine de menuisier. Porcelaine polychrome de Saxe. Epoque Louis XV. H. 0.22.

348. Flacon.

Porcelaine polychrome. Chine.

349. Circacienne.

Statuette en porcelaine blanche. Naples. Epoque Charles III.

350. Hercule et Apollon.

Groupe représentant le fils d'Alcmène assis, armé de la terrible massue; la peau du lion de Némée est à ses pieds. Dans le haut une nymphe joue avec des Amours. Sur le pourtour: Apollon et jeune garçon assis, tenant un chien. Très beau biscuit de Tagliolini. Naples. H. 0.48.

351. Potiche

avec couvercle surmonté d'une chimère. Décoration polychrome. Ancienne porcelaine de Chine. H. 0.76.

352. Les Maraudeurs.

Groupe composé de trois figurines (Voleurs de fruits). Bel exemplaire de porcelaine polych. Epoque Charles III. (Naples). H. 0.27.

353. Neptune

accompagné d'un dauphin. Statuette en porcelaine polychrome de Capodimonte. H. 0.20.

354. Dix tasses avec soucoupes

décorées d'ornements dorés et de figures. Porcelaine française. Empire. (Lot à diviser).

355. Coupe.

Décoration polychrome avec dorure. Ancienne porcelaine du Japon. Diam. 0.22.

356. « Mattonella ».

Fête villageoise. Faïence de Castelli décorée en polychromie Encadrement doré.

357. Vase

à panse; ornementation à fleurs. Majolique moderne.

358. Deux petits plats.

Vénus et l'Amour. Majolique des Abruzzes.

359. « Mattonella ».

La défaite des Amalécites. Ancienne faïence de Castelli; décoration archaïque en polychromie. Encadrement en noyer.

360. Vase

à deux anses, avec mascarons; décoration en bleu. Majolique italienne.

361. Groupe.

Homme et femme en costume Louis XV. Biscuit de Capodimonte. H. 0.15.

362. Petite pendule.

Sur un des côtés du socle qui renferme le cadran, une femme s'appuie à une ancre; de l'autre côté un angelot avec le globe. Groupe en biscuit ancien de Naples. Epoque de Ferdinand IV.

363. Groupe de six figurines.

Costumes Directoire. Biscuit de Naples. H. 0.32.

ETOFFES ET TAPISSERIES.

364. Broderie.

Argent doré sur fond blanc. XVIIe siècle.

365. Grande couverture de lit.

De forme rectangulaire (les coins rentrés) en brocatelle à grands dessins jaune du type de la grenade sur fond bleu vert. Garniture à frange de soie, à houppettes.

366. Tapisserie Flamande.

Moïse sauvé des eaux. Fabrique de Beauvais. Bonne conservation. 5.20 × 3.20.

367. Portière ancienne de Karamany

en deux morceaux, décorée d'ornements orientaux. 3.45 × 1.50.

368. Tapis moderne.

Tissu velouté à fond blanc. Perse. 1.87 × 1.20.



N° 375.

DEUX COMMODES A PANSE

TRAVAIL FRANÇAIS

MEUBLES.

369. Table

en chêne sculpté. Style Renaissance. 1.80 × 0.90.

370. Table

décorée de marqueterie et d'incrustations de cuivre doré sur fond d'écaille. Beau travail de Boule. Epoque Louis XV. 0.73 × 0.92.

371. Petite table

ovale, en acajou. Empire.

372. Très beau meuble

à deux corps; vantaux avec glaces et partie à rabat. Décoré de figures d'animaux et de fleurs en marqueterie. Travail hollandais du XVIIe siècle. 2.20 × 1.34.

373. Petit Bureau

en boule sur fond rouge. Ornements et accessoires en bronze doré.

374. Cabinet

avec tiroirs. Ebène et écaille. Monté sur pieds à colonnes torses. Travail italien du XVIII siècle.

375. Deux commodes à panse

en bois de rose, recouvertes en plaques d'écaille avec incrustations de nacre. Ornées de bronze de style *Rocaille,* et de marbres polychromes. Très beau travail français. H. 0.92 × 1.08.

FAIENCES ET PORCELAINES.

376. Petite console avec glace.

Bois sculpté blanc et or. Empire.

377. Jardinière

en bois de rose décoré de marqueterie et d'ornements en bronze.

378. Console-support.

Bois de noyer sculpté. H. 1.15.

379. Coffret à bureau portatif.

Ebène décoré de plaques d'ivoire ornées de *graffiti* et d'armoiries. 0.48 × 0.34.

380. Chiffonnière

à 4 tiroirs en bois noir avec incrustations d'oiseaux et ornements en ivoire. Dessus en marbre blanc. 0.95 × 0.74.

381. Deux encoignures

en bois et ornementation en ébène; décorées de mascarons en ivoire et de feuillages dorés. Style Louis XVI.

382. Deux petites consoles-support

en bois doré et sculpté. Style Louis XV.



N° 383. CRUCIFIX

OBJETS DIVERS.

383. Crucifix.

Le Christ est sculpté en ivoire d'une seule pièce. La croix et la base sont en ébène; les emblèmes en bronze doré. Très beau travail italien du XIII[e] siècle.

Voir illustration. Haut. du Christ 0.57.

384. Garniture de cheminée

en bronze, décoration à fleurs et ornements. Style Louis XV.

385. Garniture de cheminée

composé d'une pendule et de deux candélabres, décorés de génies portant des fleurs. Bronze doré. Style Louis XV.

386. Quatre glaces-appliques

à quatre bougies. Petits amours personnifiant les quatre saisons. Porcelaine polycrome de Saxe.

387. Deux glaces.

Encadrement doré et sculpté à têtes d'angelots et ornements rocaille. Epoque Louis XV. 1.55 × 1.25.

388. Petite glace ovale (face-à-main).

Argent doré, ciselé et décoré d'ornements rocailles. Style Louis XV. Glace biseautée. Travail français; avec étui.

389. Petite boîte

rectangulaire en écaille. Monture en or couvercle avec camée.

390. Le Bain de Diane.

Miniature sur ivoire. Avec encadrement.

391. Deux peintures

sur verre. (Eglomisé). Encadrements en écaille.

392. Miniature de femme.

Ivoire. Encadrement sculpté et doré.

393. Lampe

à cinque flammes, en métal argenté. Style mauresque.

394. Petite coupe

en verre, couleur *lie de vin,* montée sur pied en verre blanc. Ancien Murano.

395. Six bras-appliques

à trois branches porte-flambeaux, en bronze ciselé et doré; décorés de rocailles, feuillages et rubans ondulés. Modèle élegant. Travail français du XVIIIe siècle. (Provient de la collection Morosini-Gattemburg, de Venise). H. 0.50.

396. Paire de Salières à lobes

en argent, décorées d'ornements rocailles. Louis XV. Gram. 442.

397. Bouilloire à thé

en cuivre émaillé. Décorée d'ornements en bronze doré de style égyptien. Epoque Empire.

398. Statuette d'Amour

portant une corbeille de raisins. Avec base. Bronze doré.

399. Deux Vases.

Peints en rouge, décoration à figures chinoises (magots). Imitation de laque.

400. La Vierge — Sainte Agathe.

Deux cires coloriées. Encadrements en écaille.



N° 403. PORTRAITS DE FAMILLE

DYCK (ANTOINE VAN) — 1599-1641

SIXIÈME VENTE

Samedi 27 avril.

Cesari (Joseph) dit « le chevalier d'Arpino ». (Ecole napolitaine) 1552-1640.

401. La chaste Suzanne.

Suzanne, assise, lève les bras pour peigner sa longue chevelure blonde. Dans le fonds, au delà d'une fenêtre, les deux vieillards. Tableau très fini. Sur toile. Bordure de bois doré.
0.45 × 0.34.

Denis (François) — XVIIIe siècle.

402. Les cascatelles de Tivoli.

Signé *F. Denis, Romæ, 1789.* Bordure de bois doré.
0.63 × 0.48.

Dyck (Antoine Van) — 1599-1641.

403. Portraits de famille.

Une dame, assise, attire à elle une petite fille debout; un jeune garçon s'avance, sur la gauche du spectateur. Sur toile. Bordure de bois doré. 1.42 × 1.10.

Voir illustration.

Ribera (Joseph) dit « l'Espagnolet » — 1588-1656.

404. Le Christ au tombeau.

Notre Seigneur mort est étendu sur le linceul blanc. Joseph d'Arimathie soutient le buste et Sainte Marie Madaleine embrasse les pieds du Sauveur. Dans le fond, en demi-figures, la très Sainte Vierge, Saint Jean et une figure virile. Signé *J. Ribera.* Bordure de bois doré.

Provient de l'ancienne collection du Duc de Miranda-Medici.

Voir illustration. 1.81 × 2.50.

Seerling.

405. Vaches à l'abreuvoir.

Nous ne possédons aucune donnée sur cet artiste qui nous parait appartenir à l'école allemande moderne. Signé *Seerling.* Bordure de bois doré. 0.24 × 0.23.

Smith.

406. Artémise.

0.90 × 0.64.

406 bis. Ulysse et les prétendants.

Sur toile. Bordures de bois doré. 0.65 × 0.93.

Stanzioni (Maxime). (Ecole napolitaine) — 1585-1656.

407. La chaste Suzanne.

Elle est assise et cherche à se couvrir d'une draperie blanche que les deux vieillards tirent à eux. Sur toile. Bordure de bois doré. 1.80 × 1.38.

Venusti (Marcel). (Ecole lombarde) — 1515-1576.

408. La Pietà.

La très Sainte Vierge, au pied de la croix, soutient le corps de N. S. Jésus-Christ, dont les bras sont relevés par



N° 404. LE CHRIST AU TOMBEAU

de petits anges. (La touche indécise indique un élève plutôt que le maître lui-même). Sur cuivre. Bordure de bois doré.
0.42 × 0.27.

Ecole espagnole — XVIIe siècle.

409. Saint François d'Assise.

Demi-figure dans le style de *Zurbaran,* et, en tout cas, de l'école de Séville. Sur toile. Bordure de bois doré.
0.75 × 0.55.

Ecole vénitienne — XVIe siècle.

410. Saint François d'Assise.

Imitation du style de *Martin de Vos,* par un peintre vénitien. Sur toile. Bordure de bois doré. 0.51 × 0.72.

Ecole romaine — XVIIe siècle.

410bis. Paysage.

Imitation du style de *Gaspard Poussin.* Sur toile. Bordure de bois doré. 0.33 × 0.45.

Ecole florentine — XVIIe siècle.

411. L'Immaculée Conception.

La très Sainte Vierge, entourée d'anges, s'élève vers le ciel. Deux chérubins posent, sur son front, une couronne d'or. (Tableau éxécuté très probablement par une élève de Cigoli). Sur cuivre. 0.35 × 0.26.

412. Paysage.

Imitation du genre hollandais par quelque peintre romain. Sur toile. Bordure de bois doré. 0.47 × 0.60.

412bis. Bacchanale.

Imitation du style de *Nicolas Poussin,* par un peintre romain. Sur toile. Bordure de bois doré. 0.35 × 0.50.

412*ter*. Etude d'arbre.

Imitation du style de *Salvator Rosa*. Sur toile. Bordure de bois doré. 0.57 × 0.40.

Ecole napolitaine — XVIIe *siècle.*

413. Saint Antoine en méditation.

Ce tableau pourrait être attribué à *Anne de Massimo*. Bordure de bois doré. 0.20 × 0.15.

Ecole vénitienne — XVIe *siècle.*

414. Le Christe à la colonne.

Par une élève de *Sébastien Lucianī del Piombo*. Sur cuivre. Bordure de bois doré. 0.22 × 0.16.

Ecole vénitienne — XVIe *siècle.*

414*bis*. Lucrèce.

Demi-figure. Style de *Vincent Catena*. Sur bois. Bordure de bois doré. 0.60 × 0.40.

415. Portrait d'un guerrier.

Dans le fond l'inscription: *Enrico Borbone capitano generale dello esercito dell' invitto Imperatore Carlo V che diede il sacco a Roma l' anno 1493* (*sic!*). Pastiche peint vers la fin du XVIIIe siécle. Sur toile. Bordure de bois doré.
0.75 × 0.65.

416. Tète de pêcheur.

Imitation du style de l'école napolitaine à XVe siècle. Sur bois. 0.30 × 0.25.

416*bis*. Un mathématicien.

Imitation du style de Gérard Dow. Sur bois.
0.22 × 0.19.



N° 418. TAPISSERIE DE BRUXELLES 5.21 × 2.67

LE JUGEMENT DE PARIS

416 ter. Sainte Famille.

Imitation du style de *Charles Dolci*. Sur cuivre.
0.40 × 0.30.

416 quater. Bataille.

Imitation du style de l'école napolitaine au XVII[e] siècle. Sur toile. 0.30 × 0.30.

416 quin. Bataille.

Imitation du style de l'école napolitaine au XVII[e] siècle. Sur toile. (Ces cinq tableau paraissent être du même pasticheur). Bordures de bois doré. 0.27 × 0.35.

Ecole romaine — XVII[e] siècle.

417. Sainte Cécile

dans son tombeau. Bordure de bois doré. 0.15 × 0.22.

École romaine.

417 bis. La Transfiguration.

D'après le tableau de Raphaël. Copie exécutée à la fin du XVII[e] siècle. Sur cuivre. Bordure de bois doré.
0.24 × 0.17.

ETOFFES ET TAPISSERIES.

418. Tapisserie de Bruxelles.

Le jugement de Pâris. Sur le devant les trois Déesses avec leur attributs passent montées sur un char. Dans le fond Pâris descerne la pomme. Autour de la composition court

une riche bordure à fleurs et fruits enrubanés. Tissée en soie. (Très belle conservation). 5.21 × 2.67.

Voir illustration.

419. Brocatelle.

Fond jaune avec fleurs vertes. Environ M. 58.

MEUBLES.

420. Bureau

à cinq tiroirs, en bois de rose et pieds en bronze. Epoque Louis XV.

421. Petit cabinet

en bois noir et ornementation en bronze doré. Petites peintures sur verre. XVIIIe siècle. 1.30 × 0.62.

422. Meuble de toilette

en forme de bureau, en bois de racine d'olivier. Avec compartiments et ornements en bronze. Travail anglais.

423. Deux commodes.

En bois de rose, décorées d'ornements et de poignées en bronze. Dessus en marbre gris. Epoque Louis XV.
1.10 × 0.88.

424. Banquette à dossier

en noyer sculpté; accotoirs terminés à têtes de lions.
M. 1.75.

425. Chaise à accotoir.

Bois sculpté blanc et or. Recouvert en broderie; dessin à fleurs. XVIIe siècle.



N° 426. ELÉPHANT — PORCELAINE DE SAXE

FAIENCES ET PORCELAINES.

426. Eléphant et son cornac.

Figurine de négrillon placé sur la tête du quadrupède qui porte sur son dos un chinois avec le sceptre. Groupe ecceptionnel d'ancienne porcelaine polychrome de Saxe.
Voir illustration. 0.26 × 0.32.

427. L'Amérique.

Figurine d'Indienne portant une corne d'abondance et un perroquet. Elle est assise sur un crocodile. Ancienne porcelaine polychrome de Saxe. M. 0.14.

428. L'Europe.

Figurine de femme portant la couronne et le sceptre. Elle est assise sur le dos d'un cheval qui se cambre. Sur la base, tronc d'arbre et attributs. Ancienne porcelaine de Saxe, marquée au *point.* M. 0.21.

429. L'Asie.

Figurine de circassienne assise et portant le sceptre. Elle repose sur un chameau couché près d'un palmier. Ancienne porcelaine de Saxe. Marquée. M. 0.20.

430. L'Afrique.

Figurine de négresse coiffée d'une tête d'éléphant et portant le sceptre. Elle est assise sur un lion couché au pied d'un arbre. Ancienne porcelaine de Saxe. Marquée. M. 0.22.
Pour ces 4 numéros voir illustration.

431. Soupière

avec couvercle. Décoration à oiseaux. Deux génies peints en polychromie surmontent le couvercle. Porcelaine *gaufrée* de Saxe. (Première Epoque).

432. Sept tasses

variée de formes; décoration polychrome avec dorure. Porcelaine française. Empire. (Lot à diviser).

433. Dix assiettes

dont six à potage. Porcelaine décorée à dessins polychromes. Indo-Chine.

434. Paire de Vases

avec pieds et anses dorés. Décorés sur la panse de médaillons avec miniatures de femmes. Peinture signée: A. L. Maître. Porcelaine de Sèvres. Empire.

435. Très beau pommeau de canne

décoré de paysages et d'ornements rocailles. Porcelaine polych. de Saxe. Epoque Louis XV.

436. Deux statuettes de chiens courants.

Porcelaine polychrome de Höchst (Mainz) marque à la *roue bleu.* M. 0.32.

437. Statuette

représentant un petit ours. Porcelaine polych. de Saxe. Epoque Louis XV.

438. Tasse à bouillon

avec assiette chantournée et couvercle. Porcelaine blanche, décorée à bouquets polychromes. Ancien Ginori.

439. Tabatière

représentant un âne fléchissant sou le poids de son bât. Porcelaine polych. de Saxe. Epoque Louis XV.

440. Boite

avec portrait de femme à l'intérieur. Porcelaine polych. de Saxe. Epoque Louis XVI.



N° 447. CRUCIFIX DU XVIIe SIÈCLE

441. Deux assiettes.

Décoration à fleurs jetées. Marli chantournée. Marques de *Genest*. Sèvres. Louis XV.

442. Deux petits plats.

Décoration en plein. Sujets: *La Nativité* et *La Samaritaine*. Ancienne majolique des Abruzzes.

443. Soupière avec plateau.

Décoration à ornements polychromes. Le fretel du couvercle représente un chien. Ancienne poterie de Marseille.

444. Paire de Vases à panse.

Décorés de médaillons et de fleurs. Ancienne majolique de Casteldurante.

445. Deux petits vases.

Décorés d'ornements à relief. Ancien biscuit de Naples. Epoque Ferdinand IV.

446. Statuette de philosophe.

Biscuit de Naples.

OBJETS DIVERS.

447. Crucifix.

Christ en bronze; croix en marbre posant sur une base également en marbre et en forme de sépulcre, décoré de pieds et de garnitures en bronze finement ciselés. Très beau travail italien du XVII[e] siècle. H. 2.56.

Voir illustration.

448. Petit encadrement

ovale. Pied en bronze finement ciselé.

449. Petite montre

à double boîte, en or, ornée de " girgonzi " et d'un portrait de femme. Mouvement: *Esquavillon et De Choudens.* Epoque Louis XV.

450. Service à liqueurs.

Barillet placé sur un chevalet en bronze doré. Petits verres en cristal de Bohême. Empire.

451. Salière

décorée de vignettes sur fond turquoise. Emaux vénitiens. Epoque Louis XV.

452. Sainte Cécile.

Statuette en bronze. Travail italien du XVI[e] siècle.

453. Petit lion

en bronze doré. Travail vénitien du XV[e] siècle.

Gemiti V.

454. L' « Acquaiuola. »

Buste en bronze. H. 0.46.

455. Plaque de cuivre repoussé.

Copie du XV[e] siècle d'après l'antique. Encadrement noir.

456. Service de bureau.

Composé d'un coupe-papier à lame d'ivoire, d'un cachet, d'un crayon à mine et d'un porte-plume. Argent ciselé, bronzé et doré. Style Louis XVI. Travail français. Avec étui.

457. Lustre

en bronze doré ; à huit bras portant six bougies. Décoration à mascarons et à ornements. Surmonté d'une couronne en cristal taillé de Baccarat. 1.50 × 1.40.

458. Petit cabinet

en ébène et écaille. Travail italien du XVIIIe siècle.

459. Pendule

à répétition. Caisse en écaille posant sur un socle en ancienne porcelaine de Ginori. Le faîte est surmonté d'un groupe en porcelaine de Saxe. H. 0.80.

460. Fragment de marbre.

Sculpture à feuilles de chêne, animaux et oiseaux. Beau travail du XIVe siècle.

Morelli.

461. Trois dessins.

Cadres en écaille.

462. Glace.

Encadrement en bois.

463. Grande glace-applique

en bois sculpté et doré. La glace de Murano est décorée en gravure d'un Amour jetant des fleurs à une femme. Dans le haut des armoiries avec des fleurs en verre de Murano. Epoque Louis XV.

464. Lustre

à six flammes. Porcelaine polychrome de Saxe.

465. Croix en or

décorée d'émaux polychromes et d'aiguesmarines d'une très belle eau.

466. Bassin à anses

en verre blanc décorée en bleu. Ancien Murano.

467. Fiasque

à trois tubulures. Verre orné de "*latticinio.*" Ancien Murano.

468. Gobelet

en verre blanc décoré à relief d'ornements bleu. Ancien Murano.

469. Figurine virile

accompagnée d'un chien et tenant une faucille dans la main. Terre-cuite italo-grecque. H. 0.16.

470. Buste de jeune fille.

Terre-cuite italo-grecque. H. 0.14.

471. Figurine mulièbre

vêtue d'un manteau. Grandeur non commune. Epoque italo-grecque. H. 0.31.

472. « Balsamarium ».

Tête de lion formant tubulure, décoré d'un satyre et d'un petit buste de femme. Diam. 0.08.

473. « Prefericulum »

à trois tubulures. Verre antique marron et blanc (avec restaurations). Epoque grecque. H. 0.11.

474. Petite langue-de-bœuf (dague).

Arme en fer du XVe siècle.

475. Deux haches d'armes

doubles, en fer gravé. Imitation d'armes persanes.

476. Trophée d'armes.

Composé d'un morion à gorgerin, une hallebarde, une pertuisane et deux poignards. Fer battu et poli. Fac-simile du Musée du Bargello de Florence.

477. Trophée d'armes.

Composé de deux fauchards, d'une bourguignotte à crête et à gorgerin et de deux poignards. Fer battu et poli. Facsimile du Bargello de Florence.

478. Trophée d'armes.

Composé d'un armet à gorgerin, une pertuisane, une hallebarde et un poignard. Fer battu et poli. Fac-simile du Musée du Bargello.

479. Deux haches d'armes.

En fer battu et poli. Hampe en bois.

480. Eventail.

La feuille est décorée en plein d'un sujet mythologique sur papier. Monture en ivoire et nacre polychrome appliqué d'or. Epoque française Louis XV.

SEPTIÈME VENTE.

Dimanche 28 avril.

TABLEAUX.

Cesari Joseph (Ecole napolitaine) — 1560-1640.

481. Andromède.

Elle est debout à gauche, enchaînée sur un rocher. Persée en l'air sur Pégase. Le rocher et une partie du paysage sont représentés par les veines d'une pierre d'agathe sur laquelle le tableau est peint. Très beau cadre en bronze doré. Epoque Louis XVI. 0.43 × 0.36.

Fiori Frédéric dit le « Barocci » (Ecole romaine) — 1528-1612.

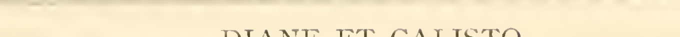
482. Le repos de la Sainte Famille.

La Très Sainte Vierge, assise, remplit d'eau une tasse. Saint Joseph tend au divin Enfant des cerises que celui-ci accepte avec un sourire. Ce tableau semble une première idée, arrêtée, du grand tableau de la chapelle du Quirinal. Une autre première idée se trouve, à l'état d'ébauche, au Vatican. La morbidesse de la touche et l'éclat de la couleur éloignent le soupçon d'une simple copie. Sur toile. Bordure de bois doré. 0.60 × 0.50.

Giordano Luc (Ecole napolitaine) — 1632-1705.

483. Portrait

de l'artiste, par lui-même, sur une carte à jouer.



N° 18[illegible] DIANE ET CALISTO

483 *bis*. Portrait

de sa femme, sur cuivre. Ces deux portraits sont réunis, dans un passe-partout de bois monté sur piédouche.

0.15 × 0.11.

Pino Marc dit « Marco da Siena » (Ecole florentine)
Fin du XVIe siècle.

484. La Sainte Famille.

La Très Sainte Vierge, assise, tient le divin Enfant endormi appuyé sur ses genoux. A droite Saint Jean, demi-figure. Dans le fond, têtes de Saint Joseph et d'une religieuse. Sur bois. Bordure de bois doré. 1.33 × 1.00.

Rubens Pierre-Paul — 1577-1640.

485. Diane et Calisto.

Des nymphes renversent et dépouillent Calisto pour mettre en évidence sa grossesse. Diane, d'un geste impérieux, indique à Calisto qu'elle est chassée de la Cour. Sur bois. Bordure de bois doré. 0.55 × 0.82.

Voir illustration.

Schedoni Barthélemy (Ecole lombarde) — 1570-1615.

486. Sainte Famille.

L'enfant Jésus, dans les bras de la Très Sainte Vierge, indique un objet hors cadre au petit Saint Jean. Tête de Saint Joseph dans le fond. Sur toile. Bordure de bois doré.

0.47 × 0.40.

Ecole napolitaine — XVIIIe siècle.

487. Paysage.

Effet de neige. Imitation du genre hollandais, par un peintre napolitain, probablement *Ruiz*. Sur cuivre. 0.15 × 0.33.

Ecole napolitaine — XVIIe siècle.

487bis. La Très Sainte Vierge

entre Saint Antoine, abbé, debout, et deux religieuses à genoux. Sur toile. 0.38 × 0.35.

Ecole florentine — XVIe siècle.

487ter. Le portement de croix.

Sur toile. Bordures de bois doré. 0.60 × 0.87.

Ecole napolitaine — XVIIe siècle.

488. Jésus au mont des Oliviers.

Effet de nuit. Sur toile. 0.75 × 0.63.

488bis. Paysage.

Style de *Gentile*. Sur toile. Bordures de bois doré. 0.90 × 1.22.

Ecole romaine — XVIIe siècle.

489. La Sainte Famille.

La Très Sainte Vierge, assise, tient l'enfant Jésus, qui parle avec Saint Jean-Baptiste. Saint Joseph lit attentivement dans le fond. Dans le ciel une troupe de chérubins, etc. Des anges, sur le sol, tendent des fruits. Sur cuivre. Bordure de bois doré. 0.32 × 0.25.

Ecole romaine — (?).

490. Le massacre des Innocents.

Reproduction coloriée de l'estampe de Marc-Antoine Raimondi: cette reproduction a dû être exécutée par un artiste bolonais à la fin du XVIIe siècle. Bordure de bois doré. 0.28 × 0.43.

Ecole ferraraise — XVIe siècle.

491. Sainte Marie-Madeleine.

Elle pleure assise sur le tombeau du Christ. Style de Benvenuto Tisio. Sur bois. Bordure de bois doré.
1.15 × 0.76.

Ecole flamande — XVIe siècle.

492. Saint Antoine.

Le Saint, la tête cachée dans un capuchon, lit avec attention. Au fond, paysage intéressant représentant une ville du Nord sur une rivière. Ce tableau est dans le style de *Jean de Mabuse.* Sur bois. Bordure de bois doré.
0.11 × 0.15.

Ecole espagnole — Fin du XVIIe siècle.

463. Le couronnement de la Sainte Vierge.

Ce couronnement a lieu en présence d'un père jésuite. Dans le bas des Jésuites administrent les sacrements de la Pénitence et du Baptême, prêchent, recueillent des enfants... Style de l'Ecole de Valence. Sur toile. Bordure de bois doré.
0.45 × 0.34.

Ecole allemande — XVIe siècle.

494. La Résurrection.

N. S. Jésus-Christ sort du tombeau. Un grand nombre d'hommes d'armes, en costumes allemands du XVIe siècle, dorment autour de la pierre scellée du sépulcre. Ce tableau, selons nous, doit être attribué à Jean Rottenhamer. Sur cuivre. Bordure de bois doré. 0.37 × 0.26.

Ecole florentine — XVIe siècle.

495. Saint François d'Assise.

Le Saint reçoit les stigmates. Derrière la toile, une inscription apocryphe attribue ce tableau à Ange Bronzino. Sur bois. Bordure de bois doré. 0.42 × 0.29.

Ecole bolonaise — XVIe siècle.

495bis. Bambochade.

Imitation du style des *Carraches*. Sur toile. Bordure de bois doré. 0.24 × 0.22.

Ecole française — Commencement de ce siècle.

496. Portrait de dame.

Elle est vêtue en vestale. Bordure de bois doré. 0.45 × 0.32.

496bis. Paysage.

Imitation du style de *Claude Lorrain*. Bordure de bois doré. 0.72 × 0.95.

ETOFFES ET TAPISSERIES.

497. Châle de Kaschemyr.

Broderie hindoue polychrome. 4 × 2.

498. Tapis rectangulaire.

Fond rouge à petits dessins géométriques. Bordure à entrelacs. Conservation parfaite. Perse. 4.20 × 3.20.

499. Contre-portière.

Dentelle blanche à dessins réticulés. 4.00 × 2.00.

FAIENCES ET PORCELAINES.

500. Magnifique service de table

composé d'une soupière, de plats ovales, de corbeilles à fruits, d'assiettes à dessert en forme de feuille et d'autres assiettes. Porcelaine décorée d'ornements en relief, et de



N° 500. MAGNIFIQUE SERVICE DE TABLE

PORCELAINE VIEUX VIENNE (1re EPOQUE)

peintures de bouquets de roses et de tulipes. Vieux-Vienne. Epoque Marie-Thérèse. Total 190 pièces.

Voir illustration.

501. Service à dessert.

En porcelaine décoreé en polychromie et dorée. Composée de 16 assiettes décorées de costumes napolitains en peinture polychrome; 2 coupes décoration à fleurs et fruits; 2 fruitières; 2 compotiers avec couvercle. Epoque Empire.

502. Les petits jardiniers.

Groupe composé de cinq figurines. Porcelaine de Saxe.
H. 0.23.

503. Deux statuettes de femmes.

Costume époque Henry II. Porcelaine française coloriée de Jacques Petit.

504. Deux petits bustes.

Montés sur base. Porcelaine coloriée de Naples. (Fabrique Royale). H. 0.17.

505. Broc et plat à barbe.

Porcelaine décorée en polychromie. Japon.

506. Petite soupière

avec couvercle. Porcelaine polychrome de la Chine.

507. Groupe.

Figurines d'homme et de femme assis sous un pommier. Porcelaine polychrome de Vienne. Epoque Louis XVI.
H. 0.20.

508. Trois tasses

avec soucoupes. Porcelaine polychrome. Chine.

509. Service à thé.

Composé d'une théière, d'un pot à lait, d'un sucrier et d'un bol à crême, de neuf tasses avec soucoupes, de deux

plats. Porcelaine fond bleu avec réserves de paysage et réticules or. Chine.

510. Service de tasses.

Composé d'une théière, de huit tasses et de sept souscoupes. Porcelaine blanche décorée de personnages chinois (magots). Chine.

511. Service à thé.

Composé d'une cafétière, d'un pot à lait, d'un sucrier, d'une bouteille à thé et de neuf tasses avec soucoupes. Porcelaine blanche cannelée décors bleu genre Chine. Total 40 pièces. Saxe.

512. Lot composé

de deux petites théières, d'une tasse et d'un petit bol. Porcelaine blanche, décorations à fleurs polychromes. Chine.

513. Deux petits vases.

Ornés sur le pourtour de bas-reliefs. Biscuit de Naples.

514. Figurine en costume vénitien.

Biscuit de Naples.

515. Plat.

Marli chantourné. Décoration à personnages. Faïence des Abruzzes (Cappelletti).

516. Petit plat.

Avec marli et fond décoré de figures. Faïence des Abruzzes (Cappelletti).

517. Ulisse et Calypso.

Groupe en terre de pipe coloriée. Fabrique Royale de Naples. H. 0.30.

518. Bassin.

A deux anses et à deux tubulures à mascarons; décorations de charmantes figurines. Ancienne majolique des Abruzzes. H. 0.28.

519. Bol.

Décoré d'ornements de fleurs avec réserves de paysages. Porcelaine de Chine XVIIIe siècle.

MEUBLES.

520. Meuble (Cabinet).

A deux vantaux en ébène. Petits tiroirs à l'intérieur et petite niche au milieu. Décoré d'incrustations d'ivoire gravé à sujets bibliques, ornements et animaux. Beau travail italien du XVIIe siècle. 0.40×0.53.

521. Fauteuil.

Bois sculpté à rocailles. Recouvert en étoffe ancienne, dessin à rayures et fleurs. Style Louis XV.

522. Commode avec vitrine.

A deux corps, en bois de rose. Ornée de bronze. Dessus en marbre dit " Portovenere. „ 1.70 = 1.54.

523. Commode avec vitrine.

A deux corps, en bois de rose. Orné de bronze. Dessus en marbre dit " Portovenere. „ 1.70×1.54.

524. Bureau sécrétaire.

Bois de rose fileté en acajou. A cinq tiroirs. Les pieds sont décorés de bronze doré. Epoque Louis XV.

525. Deux bahuts.

En bois de rose et marqueterie polychrome. Ornementations en bronze doré. Style Louis XVI. 1.05 × 1.12.

526. Petite toilette.

A rabat et à tiroirs. Ancienne laque de Chine.

527. Pendule à gaîne.

Gaîne en bois orné de bronze. Mouvement à sonnerie, signé *Thomas Hugues London.* H. 2.10.

528. Meuble.

En bois de palissandre foncé. Ornementations en ébène et plaques d'ivoire gravé. Pied en bois noir. XVIIIe siècle.

OBJETS DIVERS.

529. Pendule.

La base est décorée d'une figure de femme et d'une amphore. Mouvement: *Leroy à Paris.* Epoque Empire.

530. Grand lustre

à 18 flammes concentriques à deux rangs. Bronze doré et repris en ciselure; décoré de prismes en cristal faceté. Epoque Empire. H. 2. D. 1.

531. Encadrement de reliquaire.

En bois sculpté et doré. Epoque Louis XV.

Canova (attribué à).

532. Portrait de fillette.

Petit buste en marbre de Carrare.

533. Vendangeurs et Vendeuse d'œufs.

Deux figurines en cire coloriée. Encadrement noir. Epoque Louis XVIII.

534. La Vierge et un angelot.

Bas-relief en bronze. Cadre ovale en cuivre repoussé. XVIIe siècle.

535. Sainte Famille entourée d'anges.

Miniature sur parchemin, XVIIIe siècle. Encadrement noir.

536. Coffret.

Avec garnituer pour dame, en acier faceté; 29 boutons et 19 autres pièces. Travail anglais. Empire.

537. Paire de candélabres

à six flammes. Décorés de fleurs polychromes en verre de Murano. H. 0.62.

538. Glaces-appliques.

En bois doré et sculpté. La glace de Murano est décorée d'une figure de femme gravée. Epoque Louis XV.

539. Broc à bière

en métal argenté. Le couvercle est surmonté d'un génie.

540. Profil de femme.

Haut-relief en ivoire. Encadrement noir.

541. Glace-applique rectang.

Encadrement en bois doré et sculpté. Louis XV.

542. Portrait de jeune femme.

Miniature sur ivoire. Encadrement sculpté.

343. Clef de montre et deux cachets.

544. Antoine et Cléopâtre.

Miniature en ivoire. Avec encadrement.

545. Châtelaine.

En cuivre doré, travaillé au repoussé et garnie de pierreries. Epoque Louis XV.

546. Sainte Famille.

Miniature sur parchemin. Bel encadrement en cuivre doré, décoré d'ornements au repoussé. Epoque Louis XVI.

547. Petite boîte.

De forme circulaire en nacre. Monture en or.

548. Plastron de cuirasse

En fer, décoré de figures de centaures, de dragons et d'arabesques. Dans le haut deux médaillons avec portraits. Travail du XVIe siècle.

549. Boîte

oblongue en écaille blonde finement incrustée d'ornements et de fleurs en or et argent.

550. Petit bénitier

en argent ciselé et doré; monté sur panneau de chêne. Style gothique. Travail français. Avec étui.

551. Vase (de la Campanie).

Décoré sur les côtés de têtes de Méduse, de neuf figurines et de chevaux en ronde-bosse. Terre-cuite. Belle pièce de fouilles.

552. Paire de boucles d'oreilles.

Cornioles montées en or.

553. Bague.

Corniole montée en or. Bijou du XVIe siècle.

554. Pendule

en bois de rose; le cadran est émaillé. Figurine d'amour et ornements en bronze doré. Epoque Louis XV.

555. Pendule

Formée par un vase décoré de rocailles, de fleurs et d'un amour. Sur la base le Temps. Porcelaine polychr. de Saxe. Epoque Louis XV.. H. 0.42.

556. Encrier.

en argent avec étui en cuir décoré en vernis Martin. Epoque Louis XVI.

557. Service de douze couteaux.

Manche en porcelaine à relief de Lengleux avec étui. Epoque Louis XV.

558. Aiguière avec plat

en forme d'amphore. Cuivre martelé, travaillé au repoussé et décoré de mascarons, d'ornements et d'armoiries.

558 *bis*. Plat.

Même décoration. Travail vénitien du XVe siècle.

559. Poudrière. (Prouvette à poudre).

En fer décoré d'ornements gravés. Travail du XVe siècle.

HUITIÈME VENTE.

Lundi 29 avril.

TABLEAUX.

Buonaccorsi (Pierre) dit « Pierino del Vaga »
Ecole florentine, 1501-1547.

561. L'adoration des bergers.

La très Sainte Vierge, assise, adore l'enfant Jésus. Saint Joseph, en méditation, s'appuie la tête sur la main. Deux bergers debout. Un berger s'agenouille au premier plan. Trois petits anges volent dans le ciel. Fond de paysage et de ruines. Répétition avec variantes d'un sujet de la treizième coupole des loges du Vatican. Sur bois. Bordure de bois doré. 0.92 × 0.72.

Caro (Balthazar de) — Ecole napolitaine du XVIIIe siècle.

562. Sujet de chasse.

(Nature morte). Bordure de bois doré. 1.25 × 1.80

Fracanzano (César) — Ecole napolitaine du XVIIe siècle.

563. La nativité.

Au premier plan, un pasteur joue de la musette. Derrière lui, une femme offre des pigeons; plus loin, paysans en ado-



N° 565. LOTH ET LES ANGES

PINO MARC DIT « MARCO DE SIENA »
ECOLE FLORENTINE FIN DU XVIe SIÈCLE



N° 10. LA VIERGE AU SILENCE

D'APRÈS RAPHAEL SANZIO

ration. La très Sainte Vierge, à genoux, donne le sein au divin enfant. Saint Joseph s'appuie sur un bâton. Bordure de bois doré. 2.60 × 1.67

Pacheco de Rosa — Ecole napolitaine du XVIIe siècle.

564. Portrait de jeune fille.

On dit que c'est le portrait d'Anne de Rosa. Les fleurs feraient allusion au nom de famille. Sur toile. Bordure de Bois doré. 0.64 × 0.47.

Pino (Marc) dit « Marco de Siena »
Ecole florentine fin du XVIe siècle.

565. Lot recevant la visite des anges.

Lot, à genoux, indique sa maison. Les anges ont des bâtons de pélerins. Sur bois. Bordure de bois doré.
Voir illustration. 1.28 × 1.00.

Po (Jacques del) — Ecole romaine, 1654-1726.

566. Tête d'Evangéliste.

Le saint, effrayé, se retourne pour écouter un ange. Sur bois. Bordure de bois doré. 0.55 × 0.50.

Procaccini (Camille) — Ecole lombarde, 1546-1626.

567. Le Christ mort soutenu par des anges.

Sur bois. Bordure de bois doré. 0.20 × 0.12.

Schalken (Godefroid) — 1643-1706.

568. Ecce-Homo.

Effet de nuit. Lumière d'une torche. Sur bois. Bordure de bois doré. 0.19 × 0.14.

Sesto (César de) — Ecole lombarde, ?-1524.

569. La Vierge aux douleurs.

Demi figure. La très Sainte Vierge, la tête recouverte d'un voile blanc, les mains croisées sur la poitrine, regarde avec une expression douloureuse vers la droite. Sur bois. Bordure de bois doré. 0.50. × 0.40.

Voir illustration.

Volaire — XVIIIe siècle.

570. Vue napolitaine.

Des pêcheurs, dans une grotte, ont allumé du feu. Au fond, marine avec coucher de soleil. Bordure de bois doré.

Ecole hollandaise (?) du XVIIe siècle.

571. St. Antoine abbé.

Le saint lit avec attention dans un livre. Sur cuivre. Bordure de bois doré. 0.12 × 0.09.

Ecole française.

572. Napoléon Ier

Portrait du jeune Bonaparte en uniforme de général. Toile ovale. Cadre doré.

573. Paysage.

Aquarelle. Encadrement ancien en écaille. 0.68 × 0.50.

Ecole romaine du XVIIe siècle.

574. Paysage.

Effet de lune. Bordure de bois doré.



N° 569. LA VIERGE AUX DOULEURS

Ecole florentine, commencement du XVe siècle.

575. Triptyque.

La pièce centrale représente le Calvaire. La très Sainte Vierge, Saint Paul et Saint Pierre sont à droite de la croix, et Sainte Marie Madeleine, Saint Jean Baptiste et Saint André à gauche. Au fond, paysage où l'on voit des monuments qui rappellent les baptistères de Pise et de Florence. Volet de droite: En dehors, la très Sainte Vierge écoutant l'ange ; en dedans, Saint Antoine abbé et Saint Georges. Volet de gauche: l'ange saluant la très Sainte Vierge; au dedans, deux saintes. Sur bois. Bordure de bois doré.
0.18 × 0.36.

Ecole lombarde.

576. La Vierge avec l'enfant Jésus.

La très Sainte Vierge est entourée par Saint Jean, Sainte Anne, Saint Pierre, un moine et un dindon. Imitation, faite à la fin du XVIIIe siècle, du style de *Benvenuto Tisio.* Cadre en baguettes. 1.25 × 0.99.

576bis. La Vierge et divers saints.

Imitation du style vénitien. Cadre en baguettes.
0.94 × 0.68.

Ecole napolitaine du XVIIe siècle.

577. Le petit St. Jean.

Sur bois. 0.47 × 0.60.

Ecole lombarde du XVIIe siècle.

577bis. Tête virile.

Imitation du style d'Amerighi da Caravaggio. Sur toile. Bordures de bois doré. 0.47 × 0.60

Ecole napolitaine fin du XVIIe siècle.

578. Paysages.

Tableaux formant pendants. Peut-être de *Michele Pagano.* Sur toile. Bordures de bois doré. 0.47 × 0.33.

Ecole romaine du XVIIe siècle.

578bis. Paysage.

Par un imitateur du Guaspre. Sur toile. Bordure de bois doré. 0.34 × 0.47.

Ecole napolitaine du XVIe siècle.

579. St. Francois de Paule.

Sur bois. Champ doré avec l'inscription VERA *S. Francisci effigies.* Bordure de bois doré. 0.15 × 0.11.

Ecole lombarde du XVIIe siècle.

579bis. L'enfant Jésus portant les instruments de la passion.

Sur cuivre. Auréole dorée et bordure des vêtements rehaussée d'une broderie dorée. Bordure de bois doré. 0.20 × 0.15.

Manglard (Pierre) — 1696-1760.

580. Paysages.

Tableaux formant pendants. Sur toile. Bordures de bois doré. 0.72 × 0.95.

ETOFFES ET TAPISSERIES.

581. Grand tapis oblong.

Dessins géométriques et entrelacs polychromes sur fond rouge. Bordure jaune. Perse. Parfaite conservation.
5.00 × 2.75.

582. Devant de foyer (tapis).

Dessins à exagones réguliers et étoiles sur fond beige. Bordure vieux rouge. Ancien tapis d'Orient. Mauvais état.
1.64 × 1.05.

583. Ancien tapis de prière.

Perse. 1.75 × 0.80.

584. Tapis ancien.

Fond jaune avec bordure. Perse. 2.25 × 1.03

585. Bande

de Brocart vénitien sur fond rose. Long. 3.50

FAIENCES ET PORCELAINES.

586. Groupe.

Joueur de flûte et joueuse de luth. Porcelaine polych. de Zurich. Epoque Louis XV. Haut. 0.17.

587. Statuette.

Figurine allégorique, avec amour. Porcelaine de Saxe. Epoque Louis XV. Haut. 0.14.

588. Statuette.

Figurine de femme en costume, portant une colombe. Porcelaine de Saxe. Epoque Louis XV. Long. 0.12.

589. Paire de petits vases.

Porcelaine de Chine (famille Rose). Haut. 0.17.

590. Grande soupière.

Sur le couvercle petit amour étreignant dans ses bras, des bottes d'asperges et des choux. Ornementation à rocailles. Porcelaine polych. de Saxe. Epoque Louis XV.

591. Pommeau de canne

avec portrait en costume du XVIIIe siècle. Porcelaine polych. de Saxe. Epoque Louis XV.

592. Statuette.

Figurine de femme avec un chien. Porcelaine polych. Allemagne. Epoque Louis XV.

593. Boîte.

Couvercle décoré d'une très belle peinture à sujet mythologique. Porcelaine de Saxe. Epoque Louis XV.

594. Service à café.

Composé d'un plateau, d'un pot a lait, d'un sucrier et d'une tasse. Porcelaine décorée à fleurs. Vieux Saxe (marqué au point).

595. Groupe.

Paysan et paysanne. Porcelaine polych. de Louisbourg. Epoque Louis XV. Haut 0.14.

596. Statuette.

Petit amour avec gerbe d'épis. Porcelaine polychrome allemande. Epoque Louis XVI. Haut. 0.12.

597. Deux fontaines

d'une très belle forme, avec supports. Décoration à fleurs. Porcelaine de Marseille.

598. Petit coffret

en forme de malle, décoré d'ornements et de fleurs. Chine (famille Rose).

599. Fiasque (bouteille).

Porcelaine à décoration de fleurs polychromes. Vieux Japon.

600. Deux vases

cylindriques à décoration bleu. Ancienne majolique italienne.

601. Deux petits vases

à anses, décorés de fleurs peintes. Ancienne poterie de Naples.

602. Groupe

composé de cinq figurines: Neptune et Néréides. Poterie coloriée de Naples.

603. Mattonella circulaire.

Sujet mythologique à plusieurs personnages. Peinture exécutée en 1776. Faïence des Abruzzes. Cadre noir.

604. Vase à deux anses.

Décoration polychrome à paysages. Ancienne majolique de Naples. Haut. 0.30.

MEUBLES.

605. Petite table de nuit

de forme bombée, en bois de rose; tiroirs sur les côtés. Entrée de serrures, clefs et pieds en bronze. Louis XV.

606. Petite table

à quatre pieds cintrés en bois de rose. Avec tiroirs. Louis XV.

607. Petite table-jardinière.

Décorée de marqueterie en bois polychromes et d'ornements en bronze. Style Louis XVI.

608. Petit meuble à toilette.

La tablette est décorée de marqueterie en bois de rose; avec trois tiroirs; celui du milieu avec chevalet pour tenir le miroir. Poignées à bouton, en bronze. Louis XV.

609. Deux petits meubles-chiffonniers

à deux corps en bois d'acajou; ornés de cariatides et d'ornements en bronze doré. Dessus en marbre blanc. Empire.
1.83 × 0.85.

610. Quatre chaises.

En noyer sculpté dans le style de la Renaissance.

611. Petite vitrine.

En bois de poirier, décoré d'ornements en bois doré. Epoque Louis XV.

612. Paire de petites consoles.

En bois sculpté et doré. Style Louis XV.

613. Plat.

Décoré au centre d'un berger; marli avec ornements et génies. Magnifiques émaux. Majolique des Abruzzes. — XVIIe siècle.

614. Plat.

Décoré au centre d'un Bacchus et de bambochades. Marli avec ornements et génies. Très beaux émaux. Faïence de Castelli ou des Abruzzes. XVIIe siècle.

OBJETS DIVERS.

615. Mosaïque très fine. (Fabrique du Vatican).

Représentant Saint Gérôme dans un paysage. Œuvre du XVIIIe siècle, probablement d'après un tableau du Dominiquin. 0.11 × 0.11.

616. Service de brosses.

Composé d'une brosse à cheveux, d'un face-à-main, d'une brosse à habits el de deux brosses à chapeaux. Argent doré et ciselé à relief; motifs de médaillons et de fleurs enrubannées. Style Louis XVI. Travail français avec étui.

617. Porte-mèche

à pointe de lance, orné en gravure de dragons et de mascarons. Travail italien du XVIe siècle.

Sammartino.

618. Madeleine mourante.

Groupe formé par trois anges qui assistent la sainte, et semblent invoquer le seigneur. Bronze doré; sur base en marbre. XVIII siècle. H. 0.22.

619. Fusil.

A deux canons damasquinés d'or. La crosse est sculptée à tête de bélier et décorée d'ornements en argent. Signé: *Fatou, rue du Bac à Paris.* Boîte à fusil avec accessoires.

620. Ecritoire.

Formé par trois génies qui soutiennent un vase. Bronze. Style Renaissance.

621. Petite pendule.

Décorée d'un amour en bronze doré. Epoque Empire.

622. Vases à parfums.

Composés de quatre petits vases avec couvercles placés sur un base circulaire et décorée de quatre petites têtes. Anse au milieu. H. 0.19.

623. Venus.

Demie-figure. Terre-cuite italo-grecque. H. 0.14.

624. Hydria.

Décorée en polychromie de deux figurines de femmes et d'un guerrier. Provenant des fouilles de Capoue. H. 0.46.

625. Garniture de cheminée.

Pendule et candélabres en bronze doré, décorés de plaques bleu de Roy en porcelaine de Sèvres. Style Louis XVI.

626. Glace de cheminée.

Encadrement en bois sculpté et doré. Couronnement avec petite plaque de glace, décorée en gravure d'une figurine de femme. Travail vénitien. Époque Louis XV. 1.35 × 1.10.

627. La Venus des Médicis.

Reproduction de la célèbre statue. Marbre blanc de Carrare. H. 0.80.

628. Vase.

De forme allongée; à deux anses; décoration à figures polychromes. Provenant des fouilles des Pouilles. H. 0.53.

629. Tabatière.

En porcelaine décorée. A l'intérieur des roses et des oiseaux. Pâte tendre de Capodimonte. Epoque Charles III.

630. Châtelaine.

Bronze doré. Epoque Louis XVI.

631. Deux portraits de femmes.

Costumes de XVe siècle, exécutés en cire appliquée sur ardoise.

632. Nymphe.

Sur une coquille. Miniature sur ivoire.

633. Bague.

Carniole montée or. Pièce de fouilles.

634. Sultan et Esclave.

Miniature sur ivoire avec encadrement.

635. Service à dessert.

Pour six personnes. Métal doré et manches en porcelaine ancienne de *Chelsea*. Dans un étui.

636. Vase.

Avec anse; décoré de figures noires sur fond rouge. Fouilles des Pouilles.

637. Châtelaine.

En or, à trois chaînons interrompus par des émaux polychromes décorés à figures et à ornements. Dans le bas cinq petites chaînettes ornées d'émaux bleu. Epoque Louis XVI.

638. Portrait d'un Prince de la Maison d'Autriche.

Miniature sur ivoire. Petit encadrement rectang. en or.

639. Deux grandes gaînes-consoles.

En bois doré et sculpté à plein-relief. Décorées de têtes d'anges et d'ornements à volute. Epoque Louis XIV.

H. 2.15.

640. Henri IV et Sully.

Deux petits bustes. Bronzes français du XVIII[e] siècle.

H. 0.15.

NEUVIÈME VENTE.

Mardi 30 avril.

TABLEAUX.

Battoni Pompée. Ecole romaine. — 1708-1787.

641. La Pietà.

La très Sainte Vierge lève les yeux au ciel; elle tient, de la main droite, un mouchoir. Notre Seigneur mort, est appuyé sur les genoux de sa mère. Deux têtes de chérubin dans le fond. Au premier plan, un ange pleure en contemplant la couronne d'épines. Derrière la plaque, une contre-plaque de l'époque avec l'inscription authentique: *Battoni pingeb Romæ Anno sal 1762.* Sur cuivre. Bordure de bois doré. 0.13 × 0.11.

Voir illustration.

Bloemaart Abraham — 1567-1647.

642. La Sainte famille.

Un ange offre des fruits à la très Sainte Vierge. Sur cuivre. Bordure de bois doré. 0.22 × 0.15.

Caro Balthazar (de). Ecole napolitaine — XVIIIe siècle.

643. Sujet de chasse.

Bordure de bois doré. 1.48 × 1.93.

Dughet Gaspard dit le « Guaspre Poussin ». Ecole romaine.
1613-1675.

644. Paysage.

Au premier plan, une femme sur un cheval blanc et entourée de pasteurs conduisant des troupeaux. Sur toile. Bordure de bois doré. 0.83 × 1.32.

Gennari Benoit. Ecole bolonaise — 1633-1715.

645. Tête de Saint Joseph.

Fragment de tableau. Bordure de bois doré. 0.37 × 0.36.

Guelfo Léonard, dit le « Pistoia ». Ecole florentine — XVIe siècle.

646. La Vierge et l'Enfant.

Le divin enfant semble vouloir quitter les bras de sa mère et tient un oiseau. Sur bois. Bordure de bois doré.
0.74 × 0.55.

Murillo Esteban — 1616-1682.

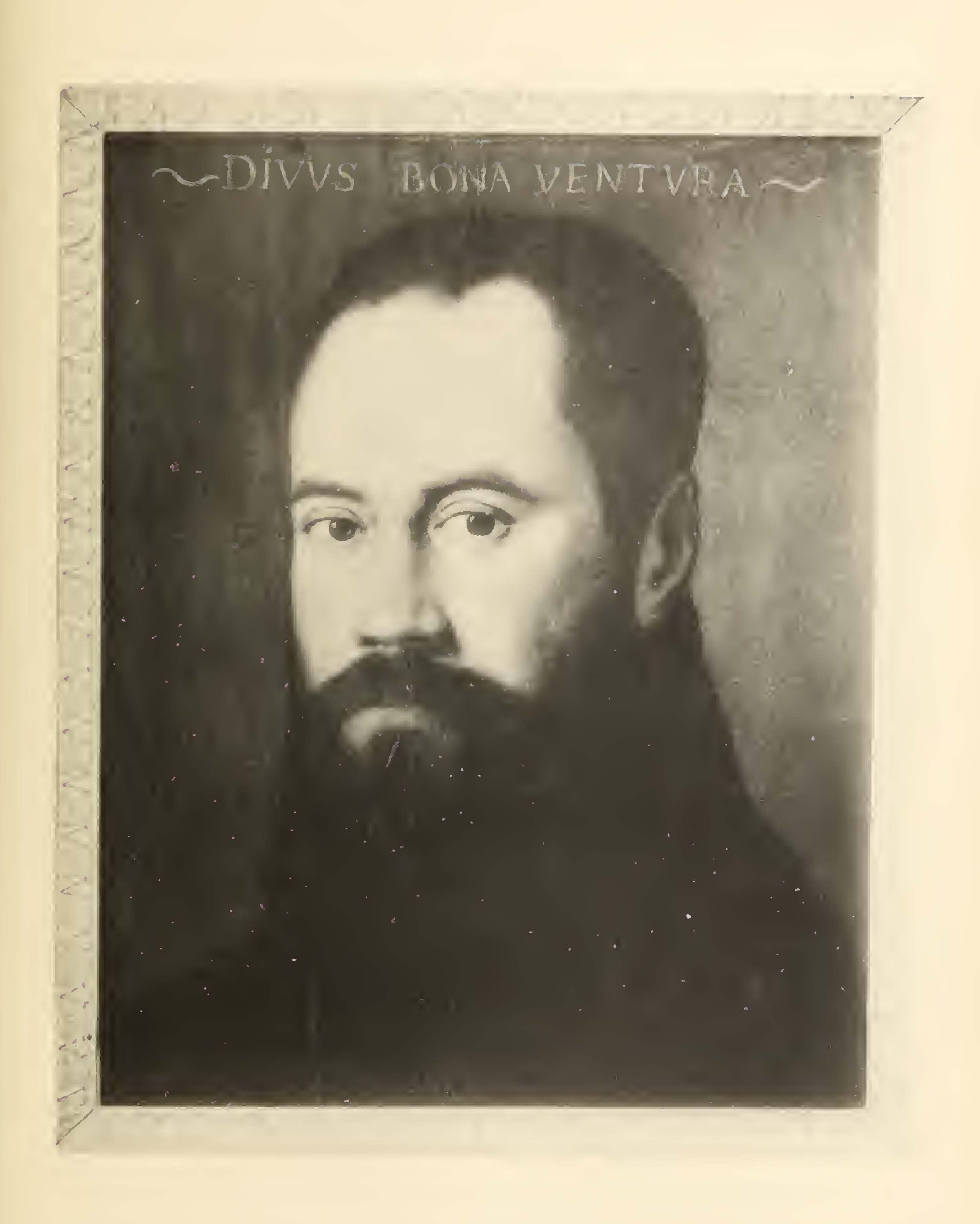
647. La vision de Saint Antoine de Padoue.

Ce tableau est, avec des variantes considérables, une répétition du fameux Saint Antoine de la cathédrale de Séville. Les variantes principales sont : Dans le tableau de Séville, les chérubins et l'enfant Jésus sont dans une gloire. Ici ils se profilent sur un fond sombre. Dans le tableau de Séville la saint a la tête presque de trois quarts et un des bras s'abaisse. Ici la tête est de profil et les deux bras s'élèvent. Les accessoires sont identiques. Sur toile. Bordure de bois doré. 2.47 × 2.08.

Pinacci Eléonore. Ecole florentine — XVIIe siècle.

648. Intérieur de cuisine.

Sur toile. Bordure de bois doré. 0.72 × 0.95.



N° 651. PORTRAIT D'HOMME

REGILLO LICINIUS DIT LE « PODERNONE » ECOLE VÉNITIENNE — 1483-1540

Preti Mathieu, dit le chevalier « Calabrèse ». Ecole napolitaine. 1615-1699.

649. La décollation de Saint Janvier.

Le saint mort est étendu sur le sol. Des femmes pieuses l'entourent; une d'elles receuille le sang. Sur toile. Bordure de bois doré. 1.50 × 2.00.

Recco Joseph. Ecole napolitaine — 1634-1695.

650. Sujet de chasse. (Nature morte).

Sur le droite, deux petits chiens épagneuls. Bordure de bois doré. 0.95 × 1.22.

Regillo Licinius, dit le « Pordenone ». Ecole vénitienne — 1483-1540.

651. Portrait d'homme.

Une légende sur le fond indique que ce serait le portrait de Saint Bonaventure. Evidemment il ne s'agit pas de Saint Bonaventure qui vivait au XIIIe siècle. Cette légende, au reste, nous parait indiscutablement apocryphe. Sur bois. Bordure de bois doré. 0.37 × 0.30.

Voir illustration.

Roskilly.

652. Le Sanctuaire de Gargano.

Acquarelle signée. Encadrement ancien en écaille. 0.68 × 0.50.

Simonetti Dominique. Ecole romaine — Fin du XVIIIe siècle.

653. Le triomphe de Galatée.

Elle est sur un char formé de coquilles et trainé par deux gros dauphins. Tritons et néréides dans les flots, amours dans le ciel. Sur cuivre. Bordure de bois doré. 0.34 × 0.42.

Pélerin Ribera (attribué à).

654. Peinture sur toile.

Cadre en noyer sculpté, style Renaissance.

Caliari Paul (D'après).

655. Le couronnement de l'empereur.

Ebauche moderne d'après une fresque du Veronèse. Bordure de bois doré. 0.30 × 0.45.

Allegri Antoine (D'après) dit le « Corrège ». Ecole lombarde.

656. Sainte Madeleine.

D'anciens inventaires indiquent que cette belle reproduction a été faite par *Bernardin Gatti* à la fin du XVIe siècle. Sur bois. Bordure de bois doré. 0.30 × 0.41.

Teniers David (D'après).

657. Copie du commencement de ce siècle.

Sur toile. Bordure de bois doré. 0.35 × 0.30.

Ecole florentine — XVe siècle.

658. La présentation au temple.

Style *Thomas Guidi,* dit le " Masaccio. " Sur bois. Bordure de bois doré. 0.54 × 0.80.

Ecole française.

659. Napoléon Ier.

Portrait peinture sur bois. Cadre doré.

Wals Godefroid. Ecole allemande — XVII[e] siècle.

660. Paysages.

Cadre en baguettes. 0.81 × 1.11.

Roos Philippe dit « Rosa da Tivoli » — 1655-1705.

660[bis]. Paysage avec animaux.

Cadres en baguettes. Deux tableaux formant pendants. 0.75 × 0.98.

Beich Guillaume — Fin du XII[e] siècle.

661. Paysages

signés, à droite. Torrents au milieu de rochers surmontés de ruines. Sur toile. Bordures de bois doré. 0.75 × 0.90.

Smith.

662. L'enlèvement des Sabines.

0.72 × 0.95.

662[bis]. Le rachat des esclaves chrétiens.

Sur toile. Bordure de bois doré. 0.46 × 0.35.

Smith. [1]

663. La mort de Cléopâtre.

Sur toile.

663[bis]. Le retour de Marcus Sextus.

D'après le tableau de Guérin. Sur toile. Bordures de bois doré. 1.00 × 1.10.

[1] Nous n'avons aucune donnée sur ce peintre anglais. Les propriétaires des tableaux n'ont pu relever, sur les registres de comptes, que le nom, sans prénom, de l'artiste qui vivait à Naples, vers 1830, et qu'il ne faut pas confondre avec *Guillaume Smith.*

TAPIS ET TAPISSERIES.

664. Grand tapis rectangulaire.

Fond noir et dessins à palmettes polychromes. Bordure bleu ancien. Perse. 7.10 × 2.50.

665. Tapis ancien

en deux morceaux. Broderie sur fonds noir. Turquie. 1.72 × 1.59.

666. Fragment de tapis ancien.

Fond bleu. Turquie.

667. Coussin

recovert en étoffe orientale. Intérieur en plume.

668. Trois portières

en étoffe de soie maïs, ornementation en velours lilla, avec galons. M. 6.

669. Portière

en étoffe brochée sur fond de satin rouge. Bordure à encadrement à ornements jaune. Au centre grand écusson aux armes de la famille Corsi-Salviati de Florence. (Tissée sur commande).

FAIENCES ET PORCELAINES.

670. Service à café,

composé d'une cafetière, d'un sucrier avec couvercle et de six tasses avec soucoupes. Porcelaine blanche décorée d'une fasce vieux rouge et semis de petites fleurs. Capodimonte. Epoque Empire.

671. Groupe.

La toilette de la première communiante. Femme habillant une fillette placée près d'une toilette garnie de ses ustensiles. Porcelaine de Saxe. Epoque Louis XV. H. 0.19.

672. Paire de très-beaux vases à anses.

Décorations à médaillons: Mars et Pluton; Neptune et Jupiter. Rinceaux appliqués d'or à relief sur fond mauve. Porcelaine de Vienne. Epoque Empire (*Lot à diviser*).

Ayant appartenus à la Grande Duchesse Marie de Russie. Proviennent de la collection du Prince Paul Demidoff.

H. 0.22.

673. Figurine de jeune fille

assise près d'un chien. Base ornée de fleurs. Porcelaine polychrome de la fabrique de *Chelsea.* Figurine. Pendant à la précédente. M. 0.20.

674. Figurine

portant une corne d'abondance. Porcelaine polychrome marquée du sigle: R. F. et couronne.

675. Paysanne dansant.

Statuette décorée en polychromie. Ancien Saxe.

676. L'ébéniste.

Statuette en ancienne porcelaine de Saxe. H. 0.22.

677. Statuette

en costume de tailleur. Porcelaine polychrome de Vienne. Epoque Marie-Thérèse. H. 0.20.

678. Statuette.

Figurine de Chinois en costume Louis XV. Porcelaine de Saxe. Epoque Louis XV. H. 0.15.

679. Statuette.

Figurine de femme en costume allégorique. Porcelaine de Louisbourg. Epoque Louis XVI.

680. Porte-aiguilles

en forme de bras. Porcelaine polychrome de Saxe. Epoque Louis XVI.

681. Deux plats

ovales, marli chantourné. Décoration à fleurs et feuillages. Porcelaine polychrome. Allemagne. Epoque Louis XV.

682. Tasse.

Décoration en camaïeux. Porcelaine d'Höchst. (Mayence).

683. Pommeau de canne

en forme de mascarons. Porcelaine polychrome de Chantilly. Epoque Louis XV.

684. Petite soupière.

Décoration à fleurs et papillons. Porcelaine polychrome de Venise. Epoque Louis XV.

685. Corbeille

formée par un tronc d'arbre et de deux amours qui soutiennent une petite vasque. Porcelaine polychrome de Saxe. Epoque Louis XV. H. 0.39.

686. Paire de Cornets.

Décoration sur le pourtour à feuillages bleu. Porcelaine de Chine. H. 0.24.

687. Deux vases à balustre

décorés d'armoiries. Ancienne majolique. H. 0.33.

688. Gobelet.

Décoration en bleu. Ancienne majolique.

689. Deux pots à crême.

Décoration à fleurs. Porcelaine de Sèvres (avec marque). Epoque Louis XV.

690. Fiasque (bouteille).

Porcelaine à décoration de fleurs polychrome. Vieux Japon.

691. Deux plats

Décorés de rocailles et de fleurs peintes en camaïeux et vert. Porcelaine de Saxe. Epoque Louis XV.

692. Grand plat.

décoration à fleurs polychromes. Marli tressé à panier. Porcelaine de Saxe. Epoque Louis XV.

MEUBLES ET OBJETS DIVERS.

693. Siège de traîneau.

De forme très originale. Décoré en vernis Martin, de fleurs et d'armoiries de doge vénitien, sur fond vert. Doublé en velours rouge capitonné.

694. Paravent

à trois feuilles. Monture en bois doré et sculpté à rocailles. Garniture en étoffe brochée à rayures sur fond bleu Saxe. Style Louis XV. 1.50 × 1.80.

695. Deux bahuts

décorés de mascarons et de grifons. Noyer sculpté. Glace. Cadre sculpté. Style Renaissance. M. 2.75.

696. Sopha

en noyer sculpté. Recouvert en étoffe de soie rayée maïs. M. 1.75.

697. Deux chaises

à dossier droit, recouvertes en cuir gaufré or. Style Renaissance.

698. Trois frontons pour fenêtres

avec porte-embrasses. Noyer sculpté.

699. Chaise à pliant.

En noyer sculpté. Avec coussin en peluche.

700. Cinq petits supports-appliques

dont un plus grand. Noyer sculpté.

701. Buste de Napoléon Ier.

En costume de premier Consul. Marbre de Carrare, avec piédouche. M. 0.80.

702. Arbalète

à moufle. L'arbrier est revêtu d'ivoire gravé à ornements de paysages helvétiques et de scènes tirées de la vie de Guillaume Tell. Travail suisse du commencement du XVe siècle.

703. Arquebuse

à rouet et à canon rayé. Crosse en bois décorée d'incrustations d'animaux et d'ornements en os. Travail d'armurier allemand du XVIe siècle.

704. Colonne octogone

en bois de noyer sculpté; décorée de mascarons.

705. Dentelle.

Point d'Angleterre. 2.85 × 0.16.

706. Peinture

sur bois et glace, décorée d'un génie, de fleurs et d'ornements rocailles. Encadrement en poirier sculpté. Travail vénitien du XVIIIe siècle. 1.80 × 1.06.

707. Peinture.

Pareille à la précédente.

708. Deux Plateaux

décorés de peinture sur cuivre. Sujet: *Le char de Proserpine et de Pluton.*

709. Vase à parfums.

Bronze doré. Empire.

710. Achille et Diane.

Deux statuettes en bronze doré. Bases en marbre. XVIIIe siècle.

711. Tabatière

ronde, en écaille et monture en or. Sur le couvercle est représenté un sujet mythologique peint en miniature.

712. Coupe

en cristal, soutenue par un génie portant des branches et des fleurs. Métal argenté.

713. Vache couchée.

Sculpture en bronze.

714. Cerf couché.

Sculpture en bronze.

715. Nécessaire

en racine de noyer. Accessoires en nacre ornée d'ornements en or émaillé. Sonnerie à carillon à l'intérieur.

716. Carnet.

Monture en bronze et miniature ovale sur ivoire.

717. Garniture de fusil

décorée d'incrustations en ivoire. Travail oriental.

718. Coffret à toilette.

Bois décoré de marqueterie d'ivoire et orné de dorures. Travail oriental.

719. Vase de fleurs et de fruits.

Pareil au précédent.

720. Vase de fleurs et de fruits.

Peinture sur bois avec fond de glace. Signé Russo. Cadre noir et or. XVIIIe siècle.



N° 721. LE TRIOMPHE D'AMPHITRITE ET DE NEPTUNE

DIXIÈME VENTE.

Mercredi 1er mai.

TABLEAUX.

Franck François, dit le « vieux d'Anverse » — 1544-1616.

721. Le triomphe d'Amphitrite et de Neptune.

Le roi et la reine de la mer, sur un char trainé par quatre chevaux marins, s'avancent avec une nombreuse suite de Tritons et de Néréides. Au fond, d'autres divinité sont assises à un banquet. Au 1er plan, un fleuve en demi-figure. Signé a droite *F. Franck ins. pinx.* Sur bois. Bordure de bois doré. 0.51 × 0.72.

Voir illustration.

Lama Jean Bernard (Ecole napolitaine) — 1508-1579.

722. La Vierge et l'Enfant.

Le divin Enfant tient le sein de la très Sainte Vierge et se retourne pour regarder le spectateur. Sur bois. Bordure de bois doré. 0.80 × 0.60.

Ruoppolo Jean-Baptiste (Ecole napolitaine) — XVIIIe siècle.

723. Intérieur de cuisine.

Nature morte sur la table. Bordure de bois doré. 1.45 × 1.85.

Canal Antoine, dit le « Canaletto ». (Ecole vénitienne) — 1697-1768.

724. Cours intérieures de palais vénitiens.

Ces vues sont imaginaires et faites pour donner carrière à l'imagination, et permettre un clair-obscur profond et des empâtements savants. Sur toile. Bordure de bois doré. Tableaux formant pendants. 0.35 × 0.50.

Caro (Balthazar de). (Ecole napolitaine) — XVIIIe siècle.

725. Sujets de chasse.

Nature morte. Les personnages, dans ces tableaux, ont été peints, dit-on, par *Paul De Matteis*. Bordures de bois doré. Quatre tableaux formant pendants. 1.82 × 1.50.

Castel. (Fin du XVIIIe siècle).

726. Intérieur de cabane.

0.13 × 0.20.

726 bis. Grotte à Posilippe.

Sur papier collé sur toile. 0.16 × 0.20.

726 ter. Intérieur du palais Donn'Anna.

0.20 × 0.25.

726 quater. Paysage napolitain.

Effet de nuit. Sur toile. 0.26 × 0.35.

Cerquozzi Michel Ange. (Ecole romaine) — 1600-1660.

727. Fileuses.

727 bis. Paysans assis.

Ronds. Sur toile. Bordures de bois doré. Tableaux formant pendants. M. 0.27.

Fabbris Pierre. (Ecole napolitaine) — XVIIIe siècle.

728. Le palais royal.

Fête populaire. Dans le fond, une machine avec la représentation d'un héros combattant un centaure.

728 *bis*. La place du Château.

Fête populaire. Distribution de pain aux pauvres. Sur toile. Bordures de bois doré.

Tableaux formant pendant. 0.48 × 0.75.

Gargiulo Dominique, dit le « Spadaro » — 1612-1679.

729. Une hôtellerie.

Au premier plan, des cavaliers se font servir du vin. Au fond, sous des ruines; plusieurs hommes attablés.

729 *bis*. Halte de bohémiens.

Au premier plan une bohémienne dit la bonne aventure à un jeune homme. Au fond les zingaris préparent leur campement. Tableaux finis. Ronds. Sur toile. Bordures de bois doré. Tableaux formant pendants. M. 0.50.

Piscopo Joseph. (Ecole napolitaine) — XVIIIe siècle.

730. Le veau d'or.

730 *bis*. Moïse fait jaillir la source.

Compositions très riches. Sur cuivre. Bordures de bois doré. Tableaux formant pendants. 0.30 × 0.55.

Rosa Salvatore. (Ecole napolitaine) — 1615-1675.

731. Groupes de Guerriers.

Ils sont dans un paysage abrupt. Sur bois. Bordures de bois doré. Tableaux formant pendants. 0.22 × 0.30.

Smith.

732. Vénus couchée.

0.70 × 0.90.

732 *bis*. Job et ses amis.

Sur toile. Bordures de bois doré. 0.60 × 0.60.

Tempesta Antoine. (Ecole florentine) — 1555-1630.

733. Batailles.

Ronds. Sur bois. Bordures de bois doré. Quatre tableaux formant pendants. M. 0.41.

Ecole allemande du XVIIe siècle.

734. Portraits de princesses de la maison Farnese.

Style de *Christophe Storer.* Ces portraits sont très-intéressants comme modes du commencement du XVIIe siècle. Sur toile. Bordures de bois doré. Quatre tableaux formant pendants. 0.64 × 0.49.

Ecole allemande. (Fin du XVIIIe siècle).

735. La très Sainte Vierge et l'enfant Jésus.

Style d'*Angélique Kauffmann.* Sur toile. Bordure de bois doré. 0.82 × 0.63.

735 *bis*. Procession.

Des pêcheurs napolitains font une procession à l'occasion d'une éruption du Vésuve. Probablement par *Conrad Tischbein* (XVIIIe siècle). 0.70 × 1.00.

Ecole flamande du XVIe siècle.

736. Saint Jérôme.

Le Saint, dans la grotte, contemple un crucifix. Style de *Martin de Vos.* Sur cuivre. Bordure de bois doré.

0.25 × 0.20.

Ecole flamande du XVIIe siècle.

736bis. Saint Paul sur le chemin de Damas.

Troupe de guerriers effrayés dans un paysage mouvementé. Style de *Jean Breughel.*

Ecole bolonaise. (Fin du XVIe siècle).

737. Le martyre de Saint Etienne.

Sur toile. Bordure de bois doré. 0.35 × 0.23.

Ecole napolitaine du XVIIe siècle.

737bis. Bataille.

Sur toile. Bordure de bois doré. 0.47 × 0.65.

Ecole bolonaise. (Premières années du XVIe siècle).

738. Notre Seigneur tenté par le diable.

738bis. Les noces de Cana.

L'architecture italienne du fond du cadre 738 et le portique italien du cadre 738bis prouvent que l'attribution à un peintre hollandais, telle qu'elle résulte d'anciens catalogues, est erronée. Nous pensons que ces deux charmants tableaux devraient être attribués à *Jacques Avanzi.* Sur bois. Bordure de bois doré. Tableaux formant pendants.

0.20 × 0.15.

Ecole bolonaise du XVIIe siècle.

739. Saint Jean Baptiste

dans un paysage. Sur toile. Bordure de bois doré.

0.41 × 0.26.

739bis. Silène et les satyres.

Pastiche où l'on à voulu imiter le style des Carraches. Sur toile. Bordure de bois doré. 0.26 × 0.20.

Ecole florentine du XIVe siècle.

740. Le Christ en croix, entre la très Sainte Vierge et Saint Jean.

Style de l'école de *Giotto da Bondone*. Fond d'or avec arabesques gaufrées. Ce tableau pourrait être attribué a *Maestro Simone*, et pourrait dès lors, être classifié dans l'école napolitaine. Sur bois. Bordure de bois doré. 0.40 × 0.30.

741. Têtes d'hommes.

Pastiches de l'école hollandaise éxécutés par un peintre italien de la fin du XVIIIe siècle. Sur toile. Bordures de bois doré. Tableaux formant pendants. 0.11 × 0.09.

Ecole flamande du XVIIe siècle.

742. Banquet avec plusieurs commensals.

Toile. Conservation parfaite. 0.51 × 0.43.

Ecole allemande du XVIe siècle.

743. Le Christ montré au peuple par Ponce Pilate.

Composition renfermant quatorze personnages. Bois. Encadrement doré et à arabesques. 1.80 × 1.15.

744. Marine.

Acquarelle. Encadrement ancien en écaille. 0.68 × 0.50.

LIVRE.

745. Livre d'heures du XVe siècle sur parchemin et enluminé.

Les costumes et le style indiquent que ce précieux manuscrit a dû être l'œuvre d'un maître de l'école de Bourgogne. On compte 91 feuillets, tous avec bordure d'ornements et de

figures, 23 compositions, plusieurs grandes initiales avec figures, et un nombre très considérable de petites initiales ornementées. Ce livre d'heures, mal relié, n'a plus d'ordre dans ses pages. Ainsi au feuillet 19 se trouve le dessin terminal; et les compositions, qui devaient se trouver au début, sont presque aux dernières pages.

Les ornements indiquent que le possesseur avait un nom et un prénom commençant par la lettre L et la lettre A.

L'écusson est de gueule au cygne passant d'argent et au chef d'argent, etc.

La devise est A FORSA EX FORSO.

Diverses banderoles portent également *Qui bien mise, bien voit* ou *Espoir en Dieu.*

ÉTOFFES ET TAPISSERIES.

746. Devant de foyer (tapis).

Dessins à exagones polychromes sur fond *solférino.* Bordure bleu pâle. Ancien tapis oriental. Bonne conservation. 1.44 × 0.78.

747. Devant de foyer (tapis).

Dessins à palmettes sur fond rouge. Ancienne manufacture orientale. Bonne conservation. 1.77 × 0.88.

748. Passage.

Tapis à petits dessins polychromes à mosaïque. Perse. Parfaite conservation. 1 × 12.

749. Deux coussins et un tapis anciens.

Étoffe veloutée. Perse.

MEUBLES.

750. Mobilier de salle à manger.

En bois de noyer sculpté et ornementation en poirier. Composé d'un buffet à deux corps et à trois vantaux. La partie supérieure est à vitrine. 2.60 × 1.70.

751. Deux meubles-vitrines

pour cristaux : à deux vantaux. 1.60 × 1.70.

752. Deux desserves

à vantaux. 1 × 1.

753. Une desserve

à deux tiroirs. 1 × 1.20.

754. Une table

pour 12 personnes. Pieds en noyer sculpté.

755. Douze chaises

en noyer recouvertes en étoffe de laine.

756. Meuble

à deux vantaux, orné à l'intérieur de dix tiroirs. Décoré d'ornements et de ferrures en cuivre doré. Avec pieds. Ancienne laque de Chine.

757. Deux bahuts

en bois noir décoré d'incrustations en métal doré et argenté. Ornementation à mascarons. Genre boule. 1 × 0.78.

758. Cabinet

en bois de poirier et écaille. Beau travail florentin du siècle XVIIIe. 1.65 × 1.20.

759. Deux étagères.

Noyer sculpté.

760. Petit siège

en bois tourné imitant le bambou. Recouvert en peluche.

FAIENCES ET PORCELAINES.

761. L'Afrique.

Groupe formé par une figure allégorique assise sur le dos d'un chameau. Porcelaine de Saxe. Époque Louis XV.
H. 0.20.

762. L'Asie.

Groupe formé par une figure allégorique assise sur un lion. Porcelaine de Saxe. Époque Louis XV. H. 0.20.

763. Statuette.

Figurine d'homme en costume. Porcelaine de Saxe. Époque Louis XV. H. 0.14.

764. Statuette.

igurine de femme personnifiant quelque allégorie. Petit singe sur la base. Porcelaine de Saxe. Époque Louis XV.
H. 0.14.

765. Tasse.

Décoration à figures et paysages. Porcelaine de Saxe. Époque Louis XVI.

766. Grand plat.

Décoration à fleurs peintes en camaïeux et vert. Porcelaine de Saxe. Époque Louis XV.

767. Apollon et jeune nymphe.

Groupe surmonté d'un amour qui tient un masque. Dans le bas, un mouton placé sur un socle de rocailles. Ancienne porcelaine de Vienne.

768. Plaquette

décorée au centre de groupes d'amours. Porcelaine polychrome de Capodimonte. Époque Charles III.

769. Deux bassins.

Décoration polychrome. Porcelaine du Japon.

770. Coupe avec couvercle.

Porcelaine décorée à ornements dorés. Indo-Chine.

771. Paire de vases.

De forme quadrangulaire: décoration à fleurs et ornements bleu. Ancienne porcelaine de la Chine. H. 0.28.

772. Coupe

décorée à ornements dorés. Porcelaine de la Compagnie des Indes. Indo-Chine.

773. Grand plat

décoré en polychromie. Porcelaine orientale. Indo-Chine.

774. Deux petits vases variés.

Biscuit de Naples.

775. Apollon et Daphné.

Groupe en terre de pipe coloriée de Naples. Fabrique Royale. H. 0.30.

776. Moissonneuse.

Statuette en porcelaine polychr. Vienne. (Première époque. Marie-Thérèse).

777. Bouteille à thé

de forme carrée. Porcelaine polychr. de Chine. (Famille verte). Epoque Louis XV.

778. Les quatre saisons.

Quatre figurines en porcelaine polychr. de Zürich. Epoque Louis XVI.

779. Boîte.

Porcelaine, décoration à paysages. Louisbourg. Epoque Louis XVI.

780. Tasse.

Porcelaine décorée avec vignettes. Amsterdam.

781. Sucrier.

Décoration bleu turquoise. Porcelaine de Sèvres. (Pâte tendre). Epoque Louis XV.

782. Service à thé

composé de six tasses, avec soucoupes, théière, pot à lait, cafetière, sucrier. Décors bleu camaïeux. Total 10 pièces. Porcelaine de Saxe. Epoque Louis XV.

783. Tasse et soucoupe.

Très belle décoration. Porcelaine en pâte tendre. Sèvres. Epoque Louis XV.

784. Tasse avec soucoupe.

Décoration à personnages et paysages. Porcelaine de Saxe.

OBJETS DIVERS.

788. Service à ongles

composé de huit pièces en argent doré et ciselé en style Louis XVI; ainsi que de deux ciseaux en acier. Argenterie française poinçonnée. Avec étui.

786. Petit vase étrusque

à tubulure ronde. Sur le pourtour un Bacchus indien accompagné de satyres. H. 0.24.

787. Dentelle

en deux coupons. Point d'Angleterre. 5 × 0.07.

788. Hydria

à trois anses, décorée en polychromie de trois figurines de femmes portant des offrandes au temple. Époque italo-grecque. Provenant des fouilles de Capoue. H. 0.46.

789. Crucifix.

Le Christ est en bronze. La croix en bois noir. Beau travail italien du XVIIIe siècle. H. 0.65.

790. Tête de cheval.

Copie d'après l'ancien. Bronze. Avec base.

Masullo.

791. Antonin le pieux.

Buste, grandeur naturelle en bronze. Piédouche en marbre.

792. Cadre

en bois sculpté et doré; style Rocaille. Époque Louis XV.

793. Lot de dix coupes de dentelle.

Point d'Angleterre. Métrages et hauteurs variés.

794. Pertuisane avec porte-mèche.

Fer gravé à armoiries; personnages et attributs guerriers. XVIe siècle.

795. Armet italien.

Timbre surmonté d'une petite crête. Mézail et mentonnière à pivot. XVIe siècle.

796. Prouvette à poudre.

En acier gravé et ciselé. XVIe siècle.

797. Sainte Cécile.

Statuette en bronze. Bronze florentin du XVe siècle.

798. Belle Boîte.

Or émaillé, dit *castonné,* vert sur fond saumon. Sur le couvercle portrait de poète en costume du XVIIIe siècle. Epoque Louis XVI.

799. Petit lion

en bronze. Travail vénitien du XVIe siècle.

800. Garniture de cheminée

composée de deux vases à cornets et d'une potiche avec couvercle. Monture en bronze. Chine. Epoque Louis XV.

801. Colonne porte-buste

à spirale et plateau tournant monté sur pivot. Marbre vert de Prato. H. 1.10.

802. Colonne porte-buste

à spirale et plateau tournant monté sur pivot. Marbre vert de Prato. H. 1.10.

803. Deux vitrines

en bois doré et sculpté: montées sur pieds très bas; à u seul battant sur toute la hauteur avec glace bombée. L meuble est surmonté d'un fronton très délicatement sculpt A l'intérieur, petites étagères. Garni en damas rouge.

804. Éventail japonais.

Les tiges en ivoire sont décorées de motifs à personnages fleurs et paysages rehaussés d'ornements appliqués d'or Chiffré au nom de TERESA. Étui en laque décorée de motifs dorés.

805. Éventail chinois.

Tiges en ivoire finement sculptées à tout petits personnages. La feuille est en toile décorée en polychromie de sujets tirés de la vie chinoise. Étui en laque dorée.

806. Paire de lampes à pétrole.

Vase cylindrique en majolique décorée d'armoiries dans le style florentin du *quattrocento*. Fabrique Cantagalli.
H. 0.80.

Alfano.

807. Bacchus

étendu sur une couche composée de pampres. Il tient à la main une coupe remplie. Statuette en bois. H. 0.40.

